

ЗОТОВЫ
Фамилия особая

**Энциклопедия
домашнего пользования**

**Москва
2010**

Зотовы
фамилия особая

Энциклопедия домашнего пользования

Москва
2010

УДК 929.5(470)
ББК 63.2
З-88

Зотовы — фамилия особая. Энциклопедия домашнего пользования — Москва: «Юго-Восток-Сервис», 2010. — 156 с. с ил.

УДК 929.5(470)
ББК 63.2

Авторы-составители:

Зотов В.Б., д.э.н., профессор, руководитель коллектива; Зотова Э.М., д.и.н., профессор; Калиничева Е.А., Заслуженный работник культуры РФ; Тимошенко В.Е., заместитель префекта ЮВАО г.Москвы; Истомин В.А., советник префекта ЮВАО г.Москвы; Коломейцева К.О., советник префекта ЮВАО г.Москвы, аспирантка ГУУ; Жирович М.С., главный специалист префектуры ЮВАО г.Москвы; Зотова А.А., юрист; Зотова Т.А., доцент Южного федерального университета; Зотова Н.В., директор частного предприятия; Зотова А.Г., филолог; Голубева Н.В., директор Лыткаринского историко-краеведческого музея; Озарнова Т.П., заместитель директора Лыткаринского историко-краеведческого музея; Зотов Е.Д., заместитель генерального директора ООО «Мета»; Зотов В.В., к.п.н., сопредседатель и руководитель Исполнительной Дирекции Совета по сохранению природного наследия нации, президент межрегиональной общественной организации «Природное наследие нации»; Черняк М.Л., эксперт по вопросам истории родов и предприятий ОКИПВ, советник главы старшины по историческим вопросам, академик Академии Благородных Дел во Славу Отечества.

«Зотовы — фамилия особая» — это энциклопедия домашнего пользования, которая издана для того, чтобы сделать доступной и удобной обобщенную информацию об истории происхождения фамилии Зотовы, о выдающихся исторических личностях Зотовых, о проспектах, улицах, хуторах, станицах, дворцах и других объектах, которые названы фамилией Зотовы. В энциклопедии приведены сказки и стихи, написанные Зотовыми, сказано несколько слов об известных Зотовых. В ней также говорится о созданном Клубе однофамильцев Зотовых и о празднике — Дне Зотовых — 9 июня. Приведена информация о состоявшейся в городе Москве встрече однофамильцев Зотовых.

В целом энциклопедия — это справочный материал, ориентированный на познание фамилии Зотовы. Она рассчитана для семейного пользования, а также может быть полезна и интересна специалистам, исследователям, аспирантам и широкому кругу читателей.

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

ISBN 978-5-902164-70-8



© «Юго-Восток-Сервис», 2010

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
I. Из истории	
1.1. Особенности происхождения фамилий в разных странах	9
1.2. История происхождения фамилии Зотовы	13
1.3. Исторические личности Зотовы.....	15
1.4. Фамилия Зотовых в названиях.....	23
II. Зотовы наши современники	
2.1. Герои Зотовы.....	75
2.2. Творческие Зотовы	83
2.3. Поэты Зотовы.....	113
2.4. Сказочники Зотовы	119
III. Клуб Зотовых	
3.1. Встреча: «Зотовы однофамильцы, теперь мы вместе!»	129
3.2. Решения, принятые на встрече однофамильцев Зотовых.....	133
3.3. Принципы создания «Клуба Зотовых»	135
3.4. Обращение к однофамильцам.....	137
3.5. 9 июня – «День Зотовых» однофамильцев	139
3.6. Отзывы о встрече	141
Приложения	143
Источники	153

ВВЕДЕНИЕ

Идея написания энциклопедии для домашнего пользования однофамильцев Зотовых «Зотовы — фамилия особая» возникла на встрече однофамильцев Зотовых, которая состоялась 28 января 2010 года в городе Москве.

К этому времени многие наши однофамильцы на различных информационных форумах и сайтах часто высказывались о желании узнать корни происхождения фамилии Зотовы, ее историю, пообщаться с однофамильцами и собраться вместе. Многие задавали вопросы: «А не родственники ли все Зотовы?» Очевиден огромный естественный интерес большинства Зотовых к своей фамилии. Это побудило организаторов Клуба Зотовых собрать воедино и обобщить уже имеющуюся информацию о нашей фамилии.

В настоящее время в России есть целая сеть различных исследовательских центров, которые занимаются изучением историй фамилий, как на государственном, так и на инициативном, коммерческом уровнях.

Ученые филологи и историки, занимающиеся исследованием происхождения фамилий, утверждают, что история появления каждой российской фамилии уникальна и неповторима. Поэтому в каждой семье фамилия должна рассматриваться как ее наследственное достояние — оно бесценно. Таковой является и фамилия Зотовы.

Зотовы — фамилия русская, однако Зотовы сегодня встречаются среди разных национальностей, это и украинцы, белорусы, башкиры, чуваша, татары, немцы, некоторые словаки и многие другие.

Фамилия Зотовы — по содержанию раскрытому в энциклопедии, — уникальная фамилия, она благозвучная, и в произношении обладает жизненной энергией.

Фамилия Зотовы имеет свою древнейшую историю и хранит в себе много различных тайн. Наша фамилия прошла через многие поколения и преодолела серьезные испытания судьбой и временем. Много в ней скрыто «за семью печатями» — это тайна, это закрытая информация о многом прошлом, о многих событиях.

Для тех Зотовых, кто гордится своей фамилией, она становится их защитой, их оберегом, их жизненным эликсиром.

Изучая свою фамилию, вживаясь в нее сердцем, мы можем ощутить связь со своими предками, с началом нашего рода, можно ощутить связь разных времен, племен и поколений. Это дает нам энергию развития и созидания для будущего, это вечно, это наша генеалогия, ибо фамилия Зотовы — вечна. Каждый Зотов должен носить свою фамилию как знамя, врученное предками для жизни и потомков навсегда.

Фамилия в жизни многим людям помогает, ее изучение в семье объединяет детей и взрослых, воспитывает свой внутренний семейный патриотизм и желание всегда соответствовать этим семейным ценностям.

Нельзя не учитывать и тот факт, что имеется много случаев, когда фамилия направляет людей по жизни в том числе в выборе профессии и повседневном поведении.

Мы уверены, что представленная в энциклопедии обобщенная информация многим Зотовым поможет в жизни и будет их ориентиром для поведения в разных ситуациях.

Идея содержания энциклопедии, которую Вы держите в руках, заключается еще и в том, чтобы объединить Зотовых и повысить статус фамилии Зотовы, чтобы собрать воедино имеющуюся информацию о фамилии и сделать ее легко доступной для каждой семьи. Для этого нами были собраны информационные материалы, отредактированы, некоторые дополнены или изменены. Поэтому авторская группа с натяжкой может считаться авторами, скорее составителями.

Энциклопедия «Зотовы — фамилия особая» состоит из нескольких разделов, каждый из которых относит читателя к историческим основам происхождения фамилии Зотовы, к выдающимся и историческим личностям и к увековечиванию фамилии Зотовы. Перед нами стояла задача — дать некоторые новые знания о позитивной стороне фамилии и однофамильцах. Это важно для того, чтобы желающий мог видеть свою фамилию как базовое наполненное содержанием событие, навсегда пришедшее в семью и укрепляющее эту семью. Чтобы каждый мог ощущать энергию и силу, которые дает наша фамилия.

В энциклопедии мы даем краткую информацию о некоторых творческих работах Зотовых, с целью приобщения тех, кто пожелает, к основам культуры как источника духовного развития, связав это с нашей фамилией и однофамильцами. Естественно, что мы не можем привести информацию обо всех творческих Зотовых, их много — это задача следующих изданий.

Мы также приводим подробную информацию — отчет о первой встрече однофамильцев Зотовых, которая состоялась в городе Москве. Философское понимание этой встречи дано в приведенном докладе «Зотovy однофамильцы, теперь мы вместе». В материалах встречи многие однофамильцы Зотovy найдут ответы на интересующие их вопросы.

Надеемся, что для многих Зотовых прочтение энциклопедии для домашнего пользования послужит «стартером» по запуску составления своей родословной. Поэтому в заключение мы приводим типовой пример составления такой родословной.

Мы выражаем искреннюю благодарность тем, кто оказал содействие в составлении энциклопедии и представил свои материалы для размещения и искренне надеемся, что эта энциклопедия появится в каждой семье Зотовых.

**С уважением
авторы-составители.**

I. ИЗ ИСТОРИИ

І. ИЗ ИСТОРИИ

1.1. Особенности происхождения фамилий в разных странах

Полная официальная форма именованя человека, принятая в нашей стране (ученые иногда пользуются термином антропонимическая формула), состоит из трёх элементов: имени, отчества и фамилии. Но так было далеко не всегда. В одних случаях указывали одно лишь имя, в других — число именованій было даже более значительным, чем современная нам трёхчленная формула (1500 г. — Иванец Беляица Гридин сын Дурова Трусов внук Воробина, помещик). Больше внимание полному именованию человека уделяли, например, в случае его высокого социального положения или же при упоминании в документе нескольких тезок. Процесс выработки современных правил именованя возник не сразу и продолжался много столетий. При Екатерине II даже был издан соответствующий указ, согласно которому полным отчеством следовало именовать лишь чиновников первых пяти классов табели о рангах. Чиновники VI—XVIII классов могли быть записаны лишь с полуотчеством: Иванов, Васильев, Никитин... Прочим же чиновникам было указано и вовсе «отчества не указывать». Лишь в XIX веке современная формула именованя была окончательно оформлена и закреплена законодательно. Таким образом, мы видим, что часто встречающееся в научно-популярной литературе утверждение, будто бы традиция образования фамилий была заимствована русскими «с Запада», далека от истины. Поиск окончательного варианта такой формулы был основан на самобытных традициях. Но вот что действительно мы позаимствовали, так это название ФАМИЛИЯ, хотя и в значении отличном от первоначального.

Впрочем, и у других европейских народов обычаи официального именованя далеки от однообразия. Ближе всего нам, пожалуй, греческий «образец». У древних греков было принято в документах называть человека по имени и отчеству. Нередко добавлялось указание на этническую принадлежность; чаще всего это было название родного города. У аристократов в широком употреблении были и родовые прозвища, образованные от имени предка. Кстати, в настоящее время полная антропонимическая модель греков выглядит примерно так же, как и у восточных славян. Она состоит из личного имени, отчества и фамилии; например, в записи Георгиос Димитриу Феодоракис имя Димитрий употреблено в родительном падеже (т.е. буквально Димитрия 'сын'), а уменьшительный суффикс -акис схож со знакомым нам славянским -енко (буквально 'маленький' Фёдор).

У древних римлян ещё в VI веке до н.э. было принято называть человека только по его личному имени. Но уже к III веку до н.э. у римлян получает распространение обычай именованя человека «с отчеством». Например, запись Marcus Marci filius аналогична древнерусской записи Марк Марков сын. Появляется в римской традиции и обычай употребления так называемого *cognomen* (дополнительное имя). Первоначально *cognomen* возник как обычное прозвище (Като — «хитрый», Лонгус — «длинный», Сулла — «рыжий» и др.), но именно он стал передаваться по наследству и развился в подобие современных фамилий. При записи полного именованя римлянина могли указываться и другие его «паспортные» данные: чей внук, чей правнук, к какому роду принадлежит и т.д. Но столь «громоздкие» способы именованя применялись лишь для представителей знатных родов. Упомянув граждан «попроще», не говоря уже о рабах, по-прежнему могли ограничиваться лишь одним личным именем. С возникновением христианской религии полные именованя стали дополняться именами святых. А к V веку н.э. большинство людей в Риме стали именоваться лишь одним именем — христианским. Поэтому вновь потребовалось дополнительное именоване, которым стало опять-таки привычное славянам отчество: оно могло образовываться из имени отца в родительном падеже (Паулюс Петри, т.е. Павел Петров) или при участии предлога *de* (Паулюс де Петро).

Из этих отчеств и возникли в Венеции в IX в. первые полноценные фамилии. Разумеется, оформление фамилии происходило тем раньше, чем более вовлечённым был конкретный человек в торговые и иные отношения, требующие юридического оформления. Поэтому процесс «офамиливания» венецианцев так же, как позднее и в других странах Европы, и у нас в России, не был одномоментным, а растянулся на несколько веков. Большую помощь в признании фамилий оказала католическая церковь: на Тридентском соборе (1564 г.) было принято решение о том, что при крещении ребёнка священник должен записывать и его фамилию. Но и после этого оформление фамилий в Европе продолжалось ещё не одно столетие и далеко не по единым правилам.

Современные испанские фамилии, как правило, состоят из двух частей: фамилий по отцовской и по материнской линиям. Например, если мужчина с фамилией Веларде Мартинес (*Velarde Martinez*) женится

на женщине с фамилией Гонсалес Ромеро (Gonzalez Romero), то их дети будут носить фамилию Velarde Gonzalez. А вот у жены будет другая фамилия: Gonzalez Velarde. Более того, благодаря использованию предлога de, союза у, артикля и их сочетаний (например: de la, de los, de las, del), способов образования аристократических фамилий может быть несколько: Josefa Fernandez de Garay, Rosa Arciniega de la Torre, Teresa Alvarez del Castillo и т.д.

Но есть в истории становления испанских фамилий одна особенность, сближающая их с русскими. Известно, что огромное число русских фамилий возникло гораздо раньше их официального «признания». Иначе мы не имели бы сегодня в России такого большого числа Гусевых, Карасёвых, Лопатиных и, конечно же, Медведевых. Ведь мирские имена перестали официально фиксировать в документах ещё в начале XVIII века. И у испанцев обязательное наличие фамилий было окончательно введено, как и у нас, лишь в XIX в., когда прозвища в документах давно уже не указывались. Но именно они стали основами многих испанских фамилий. Да и в случаях, когда фамилия была записана «по правилам» (от официального имени), вместо неё часто продолжали использовать традиционное семейное прозвище. А вот в Исландии фамилий нет и сегодня. В этой стране старину не только чтут и воспевают, но и охраняют законодательно. В 1925 году здесь был принят закон, предписывающий следующее: «Никто не должен брать себе фамилию в нашей стране». Каждый исландец, как и две тысячи лет назад, именуется только по имени (одному или двум) и отчеству, например: мужчина — Gunnar Benediktsson, женщина — Sigridur Stefansdottir. Отчество исландца может быть записано и от имени матери. Иногда добавляется указание на название селения, в котором родился данный человек или его предок. Тогда его полное имя действительно напоминает отрывок из древней саги: Вивиль, сын Гейрмюнда из Вёра (Vivil Geirmundsson ur Var) или Карл, сын Гриса из Наттфаравика (Karl Grisson fra Nattfaravik). Но такие случаи — лишь исключение из правил. И, кстати, в телефонном справочнике Рейкьявика все абоненты расположены в алфавитном порядке... по имени, за которым следует отчество. Вообще, все скандинавские народы весьма долго пытались сохранить свои отчества, но, в отличие от восточных славян или греков, им этого сделать не удалось. В Швеции в среде крестьянства отчества были в широком употреблении до конца XIX века (в 1901 г. их использование было запрещено), а в Норвегии в сельской местности отчества употреблялись вплоть до середины XX в. В Дании борьба администрации с отчествами началась значительно раньше — уже в 1828 г. был издан закон о запрете употребления отчеств: из них сделали фамилии. Кстати, желание упростить свою систему именования, «чтобы было как у всех в Европе», сослужило датчанам плохую службу. При отсутствии других компонентов в именовании возникло большое число повторов имени и фамилии, это весьма запутывало и усложняло делопроизводство. Поэтому в 1904 году датское правительство в законодательном порядке «предложило» гражданам изменять старые фамилии таким образом, чтобы они отличались от традиционных отчеств. Этот закон был отменён лишь в 1961 году. Возможно, датчанам удалось несколько «поправить» ситуацию с однотипными фамилиями. А вот у шведов ещё в середине XX века на 8,9 млн. граждан более 380 тыс. человек носили фамилию Andersson, более 364 тыс. — Johansson и около 334 тыс. — Karlsson. Самая необычная история приключилась с фамилиями скандинавских дворян и той части бюргерства, которая в XVII—XVIII вв. принадлежала к числу наиболее образованных или состоятельных граждан. Стремление быть похожими на «настоящих европейцев» привело к появлению в их среде фамилий, копирующих, в первую очередь, немецкие. Многие из них и в Дании, и в Швеции часто просто сочиняли себе фамилии, например, путём изменения звучания на немецкий или латинский манер или даже методом перевода их на эти языки. Более того, некоторые добавляли в фамилию не существующие в скандинавских языках предлоги von и de, которые у немцев и французов были атрибутами принадлежности к дворянству. Разумеется, никакого дворянского титула во Франции или Германии их обладатели при этом не получали. Но, в отличие от итальянцев или испанцев, у которых предлог de тоже активно использовался в фамилиях, но не имел яркого аристократического оттенка, здешние дворяне, вероятно, были уверены, что такое звучание их фамилию сильно облагораживает. Надо думать, немало повеселили они своих современников. Не меньше, чем современных россиян развлекает «новорусское дворянство», численность которого неуклонно растёт... Может быть, вскорости и у нас появятся свои фон-Митрофановы, де-лос-Лужковы, Ля-Собчаки или д'Устиновы, создав тем самым новую моду в российской антропонимической системе? А там, глядишь, при поддержке уже вполне дворянской Думы дозреет и закон о запрете употребления в России отчеств. И мы тоже будем совсем «как европейцы». Вот только какие? Они-то разные.

Фамилии в русской именной формуле появились довольно поздно. Большинство из них произошло от отчеств (по крестильному или мирскому имени одного из предков), прозвищ (по роду деятельности, месту происхождения или какой-то другой особенности предка) или других родовых имён. Первыми в русских землях приобрели фамилии граждане Великого Новгорода, вероятно, перенявшие этот обычай из Западной Европы. Затем в XIV—XV вв. приобрели фамилии московские удельные князья и бояре. До конца XVIII — середины XIX века большинство населения центральной России фамилий не имело. Как правило, русские фамилии были одинарными и передавались только по мужской линии. В середине XIX в., особенно после отмены крепостного права в 1861 г., формируются фамилии у большинства крестьян. Процесс приобретения фамилий в основном завершился только к 30-м годам XX века.

Русские фамилии в основном образованы как отчества от церковных или нецерковных личных имён или прозвищ, например Иван > Иванов сын > Иванов, Медведь > Медведев сын > Медведев. Сюда же относятся фамилии, образованные от прозвищ, связанных с профессией: Гончаров, Мельников, Красильников. Гораздо реже — от названий местности, например Белозерский от Белоозеро. Такой способ образования особенно характерен для княжеских фамилий, однако (в отличие от Западной Европы) не характерен для дворянских. Фамилии духовенства образованы от названий приходов (например, Космодемьянский, Рождественский) либо искусственно созданы в семинарии (Афинский, Добровольский).

1.2. История происхождения фамилии Зотовы

Представители этой фамилии могут гордиться своими предками, сведения о которых содержатся в различных документах, подтверждающих след, оставленный ими в истории России. Фамилия Зотов происходит из центральных областей России и входит в число старинных русских фамилий, первые упоминания о которых относятся к XVII веку. Конечно, в настоящее время представители этой фамилии могут жить и в других исторических областях.

Фамилия Зотов принадлежит к древнему типу русских фамилий, образованных от полной народной формы крестильного имени родоначальника.

Большинство русских фамилий образованно от христианских имен, содержащихся в церковном календаре — святцах. По религиозным канонам ребенка называли в честь того или иного святого, т.е. легендарного или исторического лица, почитаемого церковью в строго определенный день года. Христианская религия пришла на Русь в X веке из Византии. Византия заимствовала ее у Римской империи, в Рим же она проникла с Ближнего Востока. Поэтому большинство личных христианских имен заимствовано из древних языков. Эти непривычные по звучанию и непонятные народу по смыслу церковные имена «обкатывались» живой речью, пока не начинали звучать вполне по-русски.

Имя Зот, от которого образована фамилия Зотов, является народной формой канонического крестильного имени Зотик. Зотик (Zotikos) в переводе с древнегреческого — «оживляющий», «полный жизни». Это имя включено в православный именинник в честь носивших его святых, именины которых празднуются православной церковью 5, 12, 21 января, 1 мая, 2, 4, 26 сентября и 3 ноября.

ЗОТОВ >> Зот >> Зотик >> ZOTIKOS — «ОЖИВЛЯЮЩИЙ», «ПОЛНЫЙ ЖИЗНИ».

Каноническая форма этого имени (Зотик) воспринималась как имя уменьшительное, поэтому уже в XI—XIII вв. в русских говорах получили распространение две народные формы этого имени — Зот и Изот. Они вытеснили из обихода каноническую крестильную форму и получили статус полных имен.

Фамилии, образованные от полной формы имени, принадлежали в основном представителям социальной верхушки, знати или семьям, пользовавшимся в данной местности большим авторитетом, которых соседи уважительно звали полным именем (в отличие от представителей других сословий, называемых, как правило, уменьшительными, производными, обиходными именами). Так, например, в Писцовых книгах Новгородских Пятин записаны: в 1495 г. — Зот Петров сын Балашов, Новгородский посадский; в 1574 г. — Зот Куракин Бухара сын Медведев, Обонежский помещик. Воспитателем и учителем российского императора Петра I был думный дьяк Зотов Никита Моисеевич (1644—1718гг.). В конце XVIII века известны двенадцать самостоятельных дворянских родов Зотовых, древнейший из которых восходит к первой половине XVII века.

О былой популярности имени Зот сегодня напоминает, например, такой факт: по данным телефонной базы, только в Москве проживает более 6500—7000 семей Зотовых. Об этом же напоминают многочисленные населенные пункты с названиями Зотовка, Зотово и т.п.: известно, что многие села и городки в старину получали название по имени их владельца или основателя. Таким замечательным памятником русских христианских обычаев и традиций является фамилия Зотов.

1.3. Исторические личности Зотовы

Никита Моисеевич Зотов
(1644–1718) –
учитель Петра Великого.



Родился в семье дьяка Моисея Васильевича Зотова. В 1677 году дьяк Зотов был рекомендован царю Фёдору Алексеевичу боярином Соковнинным; учительские способности его были испытаны Симеоном Полоцким, и ему было поручено учение пятилетнего царевича Петра. Главный предмет преподавания, кроме грамоты, заключался в чтении и учении Часослова, Псалтыря и Евангелия; обыкновенный курс учения царевича дополнялся под руководством Зотова так называемыми «Потешными книгами с кунштами» (картинами).

В августе 1680 года Зотов принял участие в заключении Бахчисарайского мира.

В 1690-х Зотов занимал место думного дьяка. В 1703 году заведовал Ближней походной канцелярией, был печатником. Как старый, опытный «излагатель» царской воли, в указах назывался «ближним советником и ближней канцелярии генерал-президентом». Весьма видную роль он играл в дружеской компании приближенных лиц государя — Всешутейший,

Всепьянейший и Сумасброднейший Собор. В 1710 году ему был дан титул графа.

В Москве сохранились палаты Никиты Зотова — Кремлёвская набережная, д. 1/9.

Конон Никитич Зотов
(1690–1742) –
деятель петровской эпохи,

сын Никиты Моисеевича, учителя Петра I.



В 1704 г., 14 лет от роду, был отправлен Петром Великим учиться за границу и проходил морскую науку практически частью на английских, частью на голландских кораблях. В 1715 г. участвовал в морской кампании в Финском заливе, после чего отправлен был во Францию для изучения французских и торговых уставов и для найма мануфактурных и корабельных мастеров. В 1716 г. Зотов, по собственной инициативе, завел переговоры с маршалом д'Этре о заключении торгового договора между Россией и Францией на условиях свободной торговли, настаивая в своих донесениях Петру на том, что русскому правительству следует отклонить притязания французских купцов, находивших поддержку в тогдашнем русском агенте Лефорте, на предоставление им привилегий в торговле с Россией. В 1719 г., командуя под начальством адмирала Синявина кораблем, он захватил в плен неприятельский корабль. Состоял временно контролером при адмиралтейской коллегии, «дабы, — по выражению Петра, — показать силу той должности» его будущим преемникам. Принимал участие в составлении морского регламента; составил «Разговор у адмирала с капитаном о команде, или Полное учение, как управлять кораблем во всякие разные случаи» (напечатано в 1724 г., перепечатано в 1816 г.) и книгу о «Погоне за неприятелем», в 1726 г. написал «Регламент адмиралтейского нижнего суда» (коммерческий морской устав). Важное значение получило письмо Зотова о генерал-ревизоре, написанное им из Парижа к брату и ставшее известным Петру: изложенные здесь соображения были приняты во внимание Петром или разработке закона о должности генерал-прокурора. Есть основание думать, что Зотовым был составлен первоначальный проект этого закона. Позднее служил в адмиралтействе обер-экипажмейстером, затем генерал-экипажмейстером.

Иван Никитич Зотов

(1687–1723) –

переводчик,

сын Никиты Моисеевича, учителя Петра I.

В 1703 г. был послан Петром Великим учиться за границу и в 1705 г., как хорошо знавший французский язык, принимал участие в переговорах нашего посла гр. Матвеева в Париже с французским министром маркизом де Торси. В сентябре 1707 г. Иван Никитич, по приказанию Петра, переехал из Вены в Варшаву и находился, как говорит отец его в письме к другому сыну Конону, «вкупе со мною при его государской милости». В кабинетских делах сохранилось следующее письмо Зотова к Петру, писанное из Москвы и помеченное 12 сентября 1708 г.: «Всемилоостивейший Государь! По указу Вашему книгу о новой манере укрепления с французского на славянский язык перевел и, исправя по возможности моей, посылаю и покорно молю милостиво ее принять». Из этого письма явствует, что Зотов, по поручению царя, перевел на русский язык труд Блонделя, изданный в 1711 г. Этот перевод был просмотрен самим Петром, и автор его удостоился получить лестный собственноручный отзыв царя (от 25 февраля 1709 г.): «Книгу о фортификации Манира Блонделева, которую вы перевели, мы оную прочли и разговоры zelo хорошо и внятно переведены, но как учить оной фортификации делать? также в табели не именовано, руты ли, или таузы? то дело темно и непонятно переведено, который лист переправя, вклеили в книгу, а старый вырезав. При том же посылаем, где сами увидите, погрешение и невнятность; и того ради надлежит вам в той книжке, которую ныне переводите, остерегаться в том, дабы внятнее перевести и не надлежит речь от речи хранить в переводе, но точию сие выразумев, на свой язык так писать как внятнее». Несмотря на такой лестный для переводчика отзыв, перевод этот, по словам Ласковского, «может быть и лучший в свое время, далеко не удовлетворял надлежащим требованиям».

Рафаил Михайлович Зотов

(1795–1871) –

романист и драматург.



Отец его, родом татарин, по взятии Бахчисарая, мальчиком был привезен в Санкт-Петербург и подарен графу Ланскому, воспитывался в Шляхетском корпусе, участвовал в войнах начала столетия, полковником русской службы прибыл в Дунайскую армию князя Прозоровского и около 1809 г. пропал бесследно. Посмертный роман Р.М. Зотова «Последний потомок Чингисхана» (СПб., 1881) касается жизни и загадочной кончины его отца. Рафаил Зотов учился в гимназии в Санкт-Петербурге, участвовал в кампаниях 1812–1814 гг., при Полоцке был тяжело ранен; заведовал санкт-петербургским немецким театром, а впоследствии был начальником репертуара русского театра. Хорошо зная иностранные языки, он был сотрудником и переводчиком многих периодических изданий, начиная с болгаринской «Пчелы» и «Сына Отечества» до «Голоса» и изданий его сына включительно; в последних Зотов поместил много статей и научного содержания. Для театра Зотов написал и перевел более 100 пьес, в стихах и в прозе, из которых многие давались на Императорских сценах. Перевел на немецкий язык 10 русских пьес и составил на французском языке историю Александра I. Его романы, главным образом исторические: «Двадцатипятилетие Европы в царствование Александра I» (2-е изд., 1841), «Наполеон на острове Святой Елены» (два издания), «Цын-Киу-Тонг, или Три добрые дела духа тьмы» (2-е изд., М., 1858), «Два брата, или Москва в 1812 г.» (2-е изд., М., 1858), «Таинственный монах» (из истории Алексея Михайловича и Петра I, 5-е изд., СПб., 1881), «Леонид, или Черты из жизни Наполеона I» (4-е изд., СПб., 1881), «Никлас-Медвежья лапа» (2-е изд., М., 1858), «Шапка юродивого» (М., 1831), «Бородинское ядро и Березинская переправа» (1844) и мн. др. в свое время охотно читались средней публикой. Большим интересом отличаются его «Театральные воспоминания» (СПб., 1859).

Владимир Рафаилович Зотов
(1821–1896) –

**плодовитый писатель и журналист, сын Рафаила Михайловича Зотова,
воспитанник Царскосельского лицея.**



На службе пробыл до 1861 г., после чего посвятил себя исключительно литературе, работая в качестве поэта, драматурга, романиста, критика, историка, фельетониста и редактора разных изданий. Еще будучи в лицее, помещал мелкие стихотворения в «Маяке» и «Северной Пчеле» и напечатал отдельным изданием поэму в стихах «Две колонны» (Александровская и Вандомская, СПб., 1841). В 1842 г. поставлена на императорской сцене первая драма его, в стихах, «Святослав». Всего Зотов написал, в стихах и прозе, 41 театральную пьесу, из которых 27 играны на русской сцене, между прочим, оригинальные драмы: «Новгородцы» (1844), «Жизнь Мольера» (1843), «Дочь Карла Смелого» (1843), «Сын степей» (1844), «Расин» (1851), «Шкипер» (СПб., 1844), «Чума в Милане» (1844). Вместе с графом Соллогубом, Зотов написал либретто для рубинштейновской «Куликовской битвы». В 1856 г. был премирован драматический пролог его «30 августа 1856 г.», на столетний юбилей русского театра. Зотов написал также много романов и повестей, разбросанных в «Репертуаре» (1842 и 1843), «Литературной Газете» (1848 и 1849), «Отечественных Записках»: «Волтижорка» (1849), «Старый дом» (1850 и 1851), «Докторша» (1865) и др. В 1843 г. Зосима редактировал «Театральную Летопись», в 1847 г. — «Литературную Газету», с 1850 по 1856 г. принимал деятельное участие в издании «Пантеона», работая в то же время в «Отечественных Записках» и «Санкт-Петербургских Ведомостях», редакции Краевского, где помещал статьи по истории литературы и журналистики (1855–57). В «Сыне Отечества» Старчевского Зотов поместил много статей критических и политических и «Заграничные письма» (1857). Позже он редактировал «Иллюстрацию», «Иллюстрированный Семейный Листок», «Иллюстрированную Газету», «Иллюстрированную Неделю», «Иллюстрированный Вестник», а также «Северное Сияние», в котором почти один составлял статьи по истории русской литературы и прочим отделам. С 1873 г. Зотов был секретарем редакции «Голоса». Ныне Зотов постоянный сотрудник «Исторического Вестника» и «Наблюдателя». Энциклопедически образованный, Зотов деятельно участвовал в лексикографических изданиях, был в 1861–1864 гг. помощником редактора «Энциклопедического Словаря», почти единолично составил III том «Настольного Словаря» Толля, в «Словаре» Березина поместил много статей и написал всю букву «Л» подряд, до слова «Литва». Полезным трудом является его «История всемирной литературы» (1876–1882), составленная по главнейшим историко-литературным пособиям. Воспоминания Зотова помещены в «Историческом Вестнике» (1890, №1–6): «Петербург в сороковых годах». Ср. очерк пятидесятилетия его литературной деятельности (там же, №11), С. Шубинского. Умер 6 февраля 1896 года в Петербурге.

Рафаил Владимирович Зотов
(1848–1893) –

**подполковник, редактор «Морского Сборника»,
сын известного литератора Владимира Рафаиловича.**

Родился 11 сентября 1848 г., был питомцем морского корпуса, первый офицерский чин мичмана получил в 1871 г., а через четыре года был произведен в лейтенанты, в 1888 г. — в капитаны по адмиралтейству, и в том же году за отличие по службе — в подполковники. Рафаил Владимирович молодость свою провел в плаваниях, причем на корвете «Боярин» совершил кругосветное путешествие и несколько лет служил во Владивостоке. Морская практика дополнила его теоретические сведения и расширила его кругозор. По возвращении в Петроград Зотов всецело отдался литературным занятиям и печатанью своих разносторонних заметок и статей, преимущественно из области морского дела, в «Морском Сборнике». Он знал прекрасно почти все европейские языки, обстоятельно познакомился с обширной литературой морского дела и, отличаясь замечательным трудолюбием, посвятил свои досуги переводам и самостоятельным кабинетным работам. Его

специальностью была морская история. Изданные им в 1892 г. «Стратегические уроки морской истории» составляют ценное украшение морской литературы. (Отзыв в «Историч. Вестник» 1893 г., №3, стр. 902). Зотов был не чужд изысканиям и в области древней русской истории. Его обстоятельное исследование «О черниговских князьях по Любецкому синодику и о Черниговском княжестве в Татарское время» обратило на себя внимание Императорской Археографической Комиссии, которая, признав это исследование о Любецком синодике имеющим научное значение, как первый опыт обстоятельного разбора данных, заключающихся в этом памятнике, издала его в IX выпуске «Летописи Занятий» (Отзывы: «Журн. Мин. Нар. Просв.» 1892 г., №12; «Историч. Вестн.» 1893 г., №4, стр. 263; «Рус. Стар.» 1893 г., №1, обл.; «Русская Мысль» 1893 г., №2, стр. 66; «Северн. Вестн.» 1894 г., №4, стр. 49-50 и XXVIII и XXXVI присуждение Уваровских премий). Редактором «Морского Сборника» Зотов Рафаил Владимирович был назначен в 1889 г., а раньше работал в этом же журнале в качестве помощника редактора. Скончался Рафаил Владимирович 16 сентября 1893 года, 45 лет от роду.

Григорий Федотович Зотов (1775–1838) –

**крепостной приказчик, один из колоритнейших персонажей уральской истории
первой половины XIX века.**



Григорий Федотович Зотов родился в 1775 г. в семье приказчика Шуралинского завода. По происхождению Зотов был крепостным человеком, частной собственностью своего хозяина. Но в отличие от большинства крепостных, он принадлежал к элите заводского общества – сословию приказных слугителей. Дед Григория Федотовича, Петр Зотов – родоначальник уральской ветви семьи, служил приказчиком на Невьянском заводе Акинфия Демидова, по тому же пути пошли его дети и внуки.

Большую часть жизни Зотов отдал Верх-Исетскому заводу.

Верх-Исетский завод – ровесник Екатеринбурга, старейшее на сегодняшний день предприятие города. Он был построен как вспомогательный для Екатеринбургского завода: переделывал из чугуна железо на своих молотовых фабриках и, в случае необходимости, спускал для Екатеринбурга воду из более обширного пруда. Двадцать лет управления Зотовым Верх-Исетскими заводами – это период их расцвета и завоевания,

без преувеличения, мировой славы.

Их фирменная продукция – кровельное листовое железо, «по изящности, доброте, чистоте, ровности, легкости, гибкости своей превосходное». Уральское кровельное железо, которое без всякой покраски «по сто лет на крыше стояло», завоевало рынки Франции, Испании, Англии и даже Америки. Иностранец сразу находил его по узнаваемому бренду – соболю, хорошо известный в Европе еще с петровских времен, дополненный инициалами владельца заводов Алексея Яковлева.

Зотов упросил Яковлева дать ему «увольнение от заводской принадлежности». Алексей Иванович согласился не сразу, но, признавая огромные заслуги своего приказчика, вынужден был уступить.

Для Зотова жизнь началась сначала, теперь он свободный человек, фактический хозяин металлургических предприятий. Организовать дело на заводах Зотов умел лучше других: он остановил падение производства, построил запасные плотины, улучшил качество чугуна и железа. Но главная ставка была сделана на золото.

Наивысший подъем Зотова пришелся на визит в Екатеринбург Александра I в сентябре 1824 г. Для императора Екатеринбург – всего лишь один из многих городов в продолжительной поездке по России, но для чиновников и купцов самое, может быть, важное событие в жизни. Императору показали Верх-Исетский завод. Увиденное «превзошло всякое ожидание его величества и произвело справедливое удивление», а в госпитале Александр едва не прослезился. Вечером император посвятил полтора часа общению с Григорием Федотовичем.

Но причудливы повороты судьбы. Падение Зотова оказалось неожиданным и стремительным. Как ни силен был Григорий Федотович, имелась и у него «ахиллесова пята» – вера. Зотов принадлежал к старобрядцам. В 1825 году Александр I внезапно умер. Царствование нового монарха Николая I началось с

восстания «декабристов» на Сенатской площади. Разобравшись со столичной дворянской фрондой, молодой император стал более пристально всматриваться в глубинку провинциальной России. Уральские старообрядческие общины он считал неподконтрольными верховной власти политическими организациями, самоуправление которых близко «к формам демократическим». А малейшие намеки на угрозу незыблемости самодержавия, по его мнению, должны были нещадно искореняться.

В 1826 году для расследования «причин и целей раскола» в Екатеринбург приезжает флигель-адъютант граф Строганов и будущий обер-прокурор Синода Нечаев. Зотов являлся для них удобной мишенью. Зотов был немедленно посажен под домашний арест.

Десять лет провел Григорий Федотович под надзором полиции, предпринимая отчаянные попытки затянуть окончательное решение дела, но ничего не получилось. Николай I собственноручно написал: «Лишив медалей и доброго имени, сослать на жительство в Кексгольм».

Зимой 1838 года был отправлен в далекий финский город. Григорий Федотович не прожил долго в северной глуши и был похоронен за тысячи верст от Урала.

Петр Архипович Зотов
(родился в 1772 году) —
новгородский вице-губернатор,
статский советник.

Петр Архипович Зотов — по происхождению солдатский сын и сам начавший службу солдатом (25 июля 1789 г.). Замечательные способности его, хотя и не получившие правильного развития путем образования, замечены были скоро непосредственным начальством, и меньше чем через восемь лет он уже сделан аудитором в своем полку (26 мая 1797 г.). 15 же апреля 1799 г. произведен в титулярные советники, с воцарением Александра I переведен в генерал-аудиторат, в конце года уволенный «к статским делам». С 25 февраля 1801 года он является полицеймейстером в г. Саратове и в течение всего трехлетнего пребывания в должности наводит ужас на недобрых людей, промышленявших похищением чужой собственности. Изловление 468 человек бродяг и зажигателей да трех шаек разбойников волжских было трофеем деятельности полицеймейстера Зотова в Саратове, прославив его имя и способности.

Променяв должность блюстителя порядка на советничество в казенной палате, Петр Архипович Зотов на этом посту также принес большую пользу службе; особенно блистательно проявил он себя, когда по обстоятельствам оставался один управлять строительною экспедицией и успел, при развитии заразы (1806 г.) в Царицыне, в скорейшее время принять меры к остановлению ее. В должности советника саратовского губернского правления Зотов в 1803 году отличился спасением казны и артиллерийских орудий во время бури при посадке Дубовке. Открытием на сотни тысяч недоимки потом он сделался известен министру финансов и, в чине VI класса, назначен астраханским вице-губернатором (1819—1822 г.). Затем при сенаторе Баранове состоял при ревизии Новгородской губернии; несколько времени был чиновником особых поручений министра финансов Канкрин (1827—1829 гг.) и, наконец, назначен новгородским вице-губернатором. Он был женат и имел детей, так же как и младший брат — Гавриил Архипович.

Гавриила Архипович — тоже статский советник, начало его службы было еще грустнее и, казалось, безвыходнее. Из рядовых саратовского гарнизона он всего за пять лет вышел в титулярные советники и попал в симферопольскую комиссариатскую комиссию. В комиссии он дослужился до члена общего присутствия. 31 декабря 1833 года получил чин V класса, а в 1844 году был уже обер-провиантмейстером второго пехотного корпуса.

Им и их потомству был присвоен герб. Герб Высочайше утвержден 9 июня 1833 года. Гербовый щит рассечен опущенным перпендикуляром на три части, из которых в первой (в голове щита) — в лазуревом поле помещены три золотые звезды о шести лучах. Во второй (в левой половине нижней части щита) — стоящий на траве золотой улей и над ним — две летящие золотые же пчелы в серебряном поле. А в третьей части (правой нижней половине) щита в красном поле — две перекрещенные шпаги остриями вверх. Гербовый щит увенчан дворянским шлемом и короною, а в нащлемнике помещены три белых страусовых пера. Намет лазуревый с подкладкою: справа — серебром, слева — золотом.

Павел Дмитриевич Зотов
(1824–1879) –
русский генерал,

участник Кавказских походов и русско-турецкой войны 1877–1878 гг.



Генералъ отъ инфантеріи
П. Д. Зотовъ.
(См. т. X, стр. 549.)

Происходил из дворян Петроградской губернии, родился 6 июля 1824 г. и по окончании курса в 1-м кадетском корпусе был выпущен 2 августа 1843 г. на службу прапорщиком в 14-ю артиллерийскую бригаду. В 1846 г. он поступил в Военную академию; окончив там курс по первому разряду, он в 1850 г. перевелся в гвардейский генеральный штаб поручиком. Назначенный затем старшим адъютантом по части генерального штаба в штабе гвардейского корпуса и произведённый в штабс-капитаны, Зотов в 1853 г. читал тактику старшим офицерам гвардии. В 1857 г. он был произведён в полковники, отчислен от должности старшего адъютанта и назначен на службу в Кавказскую армию.

По прибытии в Тифлис Зотов, по распоряжению главнокомандующего, был командирован в Терскую область для участия в предполагавшихся там военных действиях. В сентябре того же года был предпринят набег в Аргунское ущелье, а в октябре составлен особый отряд для действий в Малой Чечне.

За отличие в делах с горцами Зотов был награждён орденом св. Анны 2-й степени с мечами и назначен начальником штаба войск Терской области. В начале 1858 г. действия в Чечне приняли серьёзный характер, и войска наши в целях прочного утверждения в Аргунском ущелье приступили к заложению его, которое сопровождалось горячими схватками с неприятелем и разорением многих аулов. Результатом этих действий было утверждение наших войск между Терском и верховьями Аргуна и изъявление покорности 13 горскими обществами. За участие в этих действиях Зотов в 1859 г. был произведён в генерал-майоры, несмотря на то, что в чине полковника был всего два года, и в том же году награждён орденом св. Владимира 3-й степени с мечами за участие при взятии штурмом укрепленного аула Ведено, резиденции Шамиля.

В 1861 г. Зотов был назначен начальником штаба войск Кубанской области и находился в действующем Адагумском отряде, с которым совершил экспедицию по р. Шеш на правом берегу Кубани. За эти действия он награжден был орденом св. Станислава 1-й степени с мечами и затем последовательно занимал должности генерал-квартирмейстера кавказской армии, помощника командующего войсками Кубанской области (1863 г., в том же году возглавлял Пшехский отряд) и командующего вновь сформированной 40-й пехотной дивизией.

Произведённый в 1864 г. в генерал-лейтенанты и назначенный сначала начальником 2-й пехотной дивизии, с зачислением в Генеральный штаб, а затем в 1869 г. начальником 11-й пехотной дивизии, Зотов был зачислен в 1871 г. по Генеральному штабу, а в 1872 г. назначен начальником 28-й пехотной дивизии. Этой последней дивизией Зотов командовал до назначения его в 1877 г. командиром 4-го армейского корпуса, с которым принял участие в русско-турецкой войне 1877–1878 гг.

Во время войны с Турцией на его долю выпала тяжелая задача начальствования войсками под Плевной. После неудачного штурма Плевны 30 августа начальство над всеми облежавшими Плевну силами поручено было принцу Карлу Румынскому; Зотов, оставаясь при нём в качестве начальника штаба, фактически распоряжался действиями русских войск. Не проявивши должной энергии, Зотов вскорости был заменён Тотлебенем. Этим и кончилась собственно боевая деятельность Зотова, вызвавшая на него много нареканий и обвинений в слабости и нерешительности. Тем не менее, Зотов был награждён орденом св. Александра Невского с мечами и алмазными знаками.

По окончании кампании он был назначен уже в чине генерала от инфантерии членом Военного совета и в этом звании оставался до дня кончины, последовавшей 19 ноября 1879 г. Павел Дмитриевич Зотов был похоронен на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры.

В последние годы своей службы Зотов был награждён орденом св. Анны 1-й степени с императорской короной, св. Владимира 2-й степени с мечами и Белого Орла.

Зотов оставил после себя записки, касающиеся войны 1877–1878 гг. Записки эти были опубликованы в январском и февральском номерах журнала «Русская старина» за 1886 год.

Степан Андреевич Зотов

(23 ноября 1882 – 29 сентября 1938) – советский военачальник, комкор (1935).



Родился в станице Голубинской Второго Донского округа Области Войска Донского, ныне Калачевского района Волгоградской области в семье донского казака. Окончил школу подпрапорщиков (1910), Тифлисское военное училище (1917), Военную академию РККА (1923) и курсы подготовки единачальников при Военно-политической академии имени Н. Г. Толмачёва (1930).

В армии с 1904 года, участник Первой мировой войны, хорунжий.

В Гражданскую войну – один из организаторов краснопартизанских отрядов на Дону.

В 1918 году отряд Зотова вошёл в состав отряда С.М. Будённого.

С 1918 по 1920 год занимал должности командира кавалерийской бригады, помощника начальника штаба 4-й кавалерийской дивизии, начальника оперативного отдела штаба 1-го конного корпуса, начальника полевого штаба 1-й Конной армии. После войны на командных и штабных должностях.

С 1925 года командовал 4-й кавалерийской дивизией, затем кавалерийским корпусом.

В 1932–1934 – начальник Управления по конскому составу РККА.

С 1934 года – помощник, затем заместитель инспектора кавалерии РККА. Умер в Москве в госпитале после операции.

Награды:

- 2 ордена Красного Знамени;
- орден Красной Звезды;
- медаль «XX лет Рабоче-Крестьянской Красной Армии»;
- четыре Георгиевских креста и три медали.



Петр Иванович Зотов (1847–1888) –

инженер-механик,
изобретатель.

Родился 11 января 1847 г. Окончил курс в бывших академических классах при морском училище, много плавал и в последние годы служил старшим механиком на императорской яхте «Царевна». Свою изобретательскую деятельность Петр Иванович начал с 1881 г. изобретением особого аппарата, названного шумоукротителем, который был установлен в первый раз на названной яхте «Царевна». Этот аппарат служил для бесшумного выпуска из котлов излишнего пара, выпуск которого на воздух, как это делалось прежде, производил весьма сильный шум, тяжело действующий на непривычных к нему людей, и совершенно заглушал всякие распоряжения наверху. При дальнейших усовершенствованиях шумоукротителей он применил их также и для выкачивания воды из трюма, так что новые аппараты шумоукротители-эжекторы несли двойную службу.

Вслед за тем Зотов изобретает водонагревательный аппарат, предназначенный для бесшумного согревания воды в котлах на случай быстрой разводки паров и доставляющий значительное сбережение угля, расходуемого на поддержку паров. Обстоятельства действия этого последнего аппарата, обнаруженные при испытаниях, привели Зотова к изобретению промывательно-нагревательного аппарата для чистки внутренних частей котлов от осадков и грязи в местах, недоступных чистке всяким другим способом. Им были испытаны и предложены также переносные шумоукротители-эжекторы для выкачивания воды из трюма в тех местах, где нет специальных водоотливных средств, или в случаях порчи последних. Недостаток пресной воды на судах и постоянные жалобы на неудовлетворительность действия существующих на судах водопреснителей побудили его заняться и этим вопросом, который был разрешен им с успехом, и все строящиеся суда снабжались водопреснителями его системы, оказавшимися на деле вполне отвечающими своему назначению.

Заботясь об облегчении труда кочегаров, Зотов изобрел аппарат для доставления теплой воды для мытья. Мысль о сбережении угля и увеличении силы машин на судах привела Петра Ивановича к изобретению и применению аппарата для нагревания питательной воды, который оказался вполне целесообразным. Незадолго до смерти Зотов предложил для улучшения качества пресной воды на судах особый кипятильник вторичного пара, посредством которого возможно добыть совершенно чистую пресную воду, получение которой при употреблении минеральных смазочных масел весьма затруднительно. Неутомимая работа подкосила здоровье труженика, у него обнаружили признаки психической болезни, и он скончался 18 января 1888 года.

Владимир Андреевич Зотов

(скончался в 1908 году)

— крупный фабрикант

льнопрядильной промышленности.

Одним из главных пионеров льняной промышленности в Костроме и губернии, впоследствии крупным фабрикантом и деятелем Костромы, почетным гражданином был Владимир Андреевич Зотов.

Началом формирования фабричного комплекса «Зотовых братьев костромской льнопрядильни товарищество» послужило строительство в Костроме в 1853—1854 гг. нерехтским купцом 2-й гильдии Апполинарием Васильевичем Брюхановым и московским купцом 2-й гильдии Андреем Алексеевичем Зотовым льнопрядильной фабрики.

В 1855 году к Брюханову и Зотову присоединяется любимский купец 2-й гильдии Иван Савельевич Михин, и отныне и до революции эта фабрика звалась в народе «Михинской».

В 1859 г. Андрей Алексеевич Зотов вышел из дела и основал собственную льнопрядильную фабрику. Первые мастера были взяты из учеников бывшего Московского ремесленного училища. На фабрике вырабатывали льняную пряжу и нитки. Материалом для производства пряжи служили лен и кудель, закупаемые на базарах Костромской губернии. Изделия поставляли в Москву, село Великое, Муром, в Вычугский край. В 1880 году в Костроме открылась ткацкая и белильная фабрика «Товарищества льнопрядильни братьев Зотовых». Фабрика перерабатывала пряжу и нитки собственного производства, изготовляла полотна механического ткачества — суровые, рогожку, носовые белые платки, мешочное полотно, суровые двунитки для брезентов. Часть пряжи раздавалась для тканья крестьянам на дом в местности близ г. Костромы. Готовая продукция отправлялась в Москву, Петербург и на Нижегородскую ярмарку.

После смерти Андрея Алексеевича Зотова в 1868 г. предприятие наследовала вдова, Татьяна Дмитриевна, а со смертью последней в 1876 г. — сыновья Владимир, Алексей и Петр. В 1880 г. братья учредили паевое товарищество с основным капиталом 1,2 млн. руб. В 1889 г. Петр Андреевич вышел из фирмы и основал собственную фабрику.

Фабрика под руководством Владимира Андреевича процветала. При ней была основана школа, больница с аптекой, богадельня и другие учреждения.

Владимир Андреевич с 1864 года имел должность почетного члена Костромского губернского попечительства детских приютов. С 1870 года он — бессменный гласный Костромской городской думы. В 70-е годы Владимир Андреевич являлся членом попечительского совета Григоровской женской гимназии города Костромы, почетным мировым судьей по Костромскому уезду, членом учетно-ссудного комитета Костромского отделения государственного банка. С 1897 года Владимир Андреевич — председатель Костромской городской думы и с того же года член Костромского комитета торговли и мануфактуры. За хорошую работу В.А. Зотову были вручены награды — ордена св. Владимира, св. Анны, золотая медаль на Станиславской ленте для ношения на шее, Знак Красного Креста и серебряная медаль на Александровской ленте, в память царствования Императора Александра III. Крупный городской и земский деятель, щедрый благотворитель Владимир Андреевич Зотов 44 года трудился на пользу краю. Зотовы строили в Костроме различные учреждения рядом с фабрикой, дома, училища. Одно училище было построено на улице Коммунаров, а другое на улице Симановского, 40.

После смерти Владимира Андреевича в 1908 г. в правление вошли директорами Алексей Андреевич, Андрей Владимирович и Николай Владимирович Зотовы. В 1912 г. фирме принадлежали льнопрядильная (20 тыс. веретен) и ткацкая (400 механических станков) фабрики, специализировавшиеся на выпуске льняного полотна и столового белья. Производилось продукции на 2,3 млн. руб. в год. В 1913 г. основной капитал товарищества составлял 1,4 млн. руб.

1.4. Фамилия Зотовых в названиях Родовое владение Зотовых — усадьба «Лыткарино» (г. Лыткарино, Московская область)

О древнем происхождении Лыткарино свидетельствует старинная грамота XV века, предоставленная Чудову монастырю некоей инокиней Марфой «на поминование родных». К сожалению, текст документа частично утрачен. Тем не менее, специалистам удалось уточнить дату его написания — 1429 год.

С тех самых пор и до начала XVIII столетия Лыткарино оставалось церковной собственностью, пока не перешло к первому наставнику Петра I — Никите Моисеевичу Зотову.

Об учителе известно немного. Точный год его рождения затерялся в анналах истории — где-то около 1644 года. Зато дата первого урока, данного Никитой Зотовым царевичу Петру, известна: 12 марта 1677 года. Обучение началось с того, что «взволнованный учитель низко поклонился в ноги пятилетнему сорванцу, именовал его всеми возможными титулами, даже, кажется, по-латыни, за что в тот же день получил сто рублей гонорара и был произведен в дворяне».

За три года Петр выучил азбуку и склады, прочел первый круг учебного чтения: Часослов, Псалтырь, Деяния апостолов и Евангелие. Вероятно, под руководством Никиты Зотова, Петр начал и писать, но так и не приобрел четкого почерка. Учился ли он у Зотова еще чему-нибудь, остается неизвестным; сохранилось лишь предание о том, что тот показывал царевичу много «потешных листов», то есть картинок исторического и бытового содержания, привозимых в Москву из-за границы и продаваемых в торговых рядах, где их и покупали для царевича.

Близкие отношения Петра с первым учителем сохранялись на протяжении всей жизни наставника, он по-видимому, очень дорожил Зотовым и почти не разлучался с ним.

В 1702 году Зотов обращается к царю:

«Державнейший Царь, Государь Всемилостивейший!

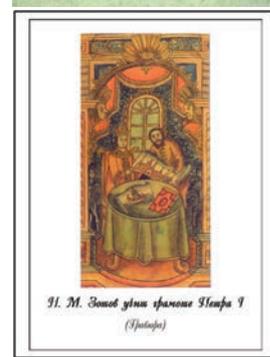
Вотчинка за мною в Московском уезде в Островецком стану сельцо Алчево с пустошью самая убогая и в дачах малая, о которой и Вашему Величеству известно. А с тою моею вотчиною смежна Московского уезду того ж стану Чюдова монастыря деревня Лыткарино, а в ней по писцовым книгам пашни и лесом поросло худые земли шестьдесят шесть четвертей, крестьянских и бобыльских пять дворов. И вотчинки моей сельца Алчева земля дошла по самый прудок той деревни Лыткарино, у которого усадьбы их, и в полях и в сенных покосех везде смежно и озерко близ усадьбы моей с ними вобщем да и сенные их покосы подошли по самую мою усадьбу и для той близости в животинном выпуске и в потраве и в толоках чинятца споры в чем имею от них немалую тесноту...

...Всемилостивейший Государь, прошу Вашего Величества укажи тое монастырскую деревню Лыткарино со крестьяны и со всеми угодьи мне из Монастырского приказу продать в вотчину за какую цену Ваше Величество изволит.

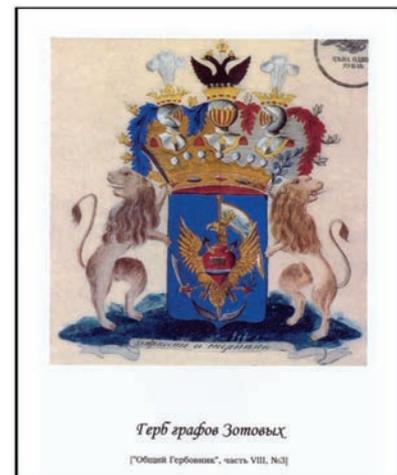
Вашего Величества нижайший раб Никита Зотов».

Петр I дарит Никите Моисеевичу Зотову Лыткарино безденежно. Зотов объединяет деревни Алчево и Лыткарино в единую усадьбу, строит господский дом.

Рескриптом царя Петра I от 8 июля 1710 года Н.М. Зотов был возведен в графское Российского царства дворянство: «Нашей властью его Никиту Моисеевича Российского Нашего царствия на степень графского достоинства возводим, и сим Нашим Царского Величества дипломом утверждаем дабы в государствах Наших он и потомки его обоих родов нисходящей линии права, привилегии и пре-



Грамота Петра I о пожаловании Лыткарино Зотову



имущества, яко же достоинству сему принадлежат от прочих получали, и сами употребляли ...»

Граф Н.М. Зотов имел трех сыновей: Василия, Конона и Ивана.

Старший сын графа Никиты Моисеевича, Василий, по сложившейся традиции и «по велению отца», начал заниматься устройением пожалованной Петром I вотчины — деревнями Лыткарино и Алчево с пустошами.

Жизнь Василия Никитича складывалась не так, как хотелось отцу. Старший наследник, из которого так и не получился рачительный помещик, уехал из Москвы и быстро сделал карьеру: он стал Ревельским комендантом, а затем генерал-ревизором Сената.

Средний сын — Конон был определен в число заграничных пансионеров Петра I и имел возможность получить хорошее европейское образование. Конон Зотов, видимо, пользовался доверием царя, и тот использовал его для самых разнообразных поручений. Среди соотечественников Зотов пользовался заслуженным уважением не только как военный специалист-теоретик, но и как хороший командир. Умер К.Н. Зотов в 1742 году.

Забота об имении Лыткарино и Алчево легла на плечи младшего сына Зотова — Ивана Никитича. Историк Соловьев пишет о семье Зотовых: «Иван был третьим сыном Никиты Моисеевича; первые два сына Василий и Конон занимали видные места на царской службе, последнему же Ивану отец не позволил служить, а держал в деревне в качестве управляющего имениями...»

Некоторое представление о сельце той поры дают экономические примечания: «господский дом деревянный и при нем сад регулярной с плодовыми деревьями. Плоды и рыба употребляются для господского расхода. Земля пещаная. Крестьяне состоят на господской работе, промышленяют хлебопашеством, деланием и продажею больших мельничных и крушных жернов и брусков для точения кос и ножей. А женщины прядут лен и шерсть, ткнут полотна и сукна для своего употребления».

Позже и Ивану удалось получить образование за границей, проявить способности к изучению языков и стать отличным переводчиком.

И.Н. Зотову принадлежало несколько переводных печатных трудов, в том числе изданная в 1711 году в Париже и особенно ценящаяся Петром I книга Blondela «Новая манера укрепления городов».

Как свидетельствуют документы, Иван Никитич Зотов умер не позже 1723 года. Ни он, ни Конон Никитич не оставили после себя наследников, поэтому вотчинное имение семьи Зотовых перешло к потомкам старшего из братьев — Василия.

Имением владел его сын — Никита Васильевич Зотов, который был женат и имел двух дочерей и сына Ивана, который позже и унаследовал Лыткарино.

В начале XIX века владельцем усадьбы стал Николай Иванович Зотов, младший сын Ивана Никитича. В статье «Окрестности Москвы. Сельцо Лыткарино», опубликованной в «Московских губернских ведомостях» мы можем прочитать следующее: «Граф Николай Иванович Зотов немало заботился об улучшении состояния и образования своих крестьян. Еще издавна заведена была в Лыткарине школа для обучения крестьянских мальчиков и девочек, существующая еще до сих пор под покровительством Правительства. Одним из любимых занятий Графа, когда он в летнее время жил в Лыткарине, было посещение школы».

Николай Иванович Зотов был уважаем и любим среди местных жителей. Он упорядочил работы на каменоломнях, тем самым увеличив благосостояние крестьян.

Из двух дочерей Н.И. Зотова Лыткарино досталось младшей Елизавете Николаевне Зотовой, вышедшей замуж за будущего военного министра и члена Государственного совета, светлейшего князя — Александра Ивановича Чернышева.



«Сельцо Лыткарино, — читаем в документе, составленном в 1854 г., — ее светлости княгини Елизаветы Николаевны Чернышевой, доставшееся по наследству от родителя ее графа Николая Ивановича Зотова, состоящее в Московской губернии Бронницкого уезда, лежит в 5 верстах в сторону от большой Рязанской дороги, в нем по последней 9-й народной переписи имеется мужского пола 180 и женского 206 душ. Приходом причислено в село Петровское, расстоянием в 2 верстах от Лыткарино, где имеется две каменные церкви, зимняя во имя св. Угодника Николая Чудотворца и летняя свв. ап. Петра и Павла. ...».

Сельцо Лыткарино к тому времени и имело 40 дворов, 140 крестьян — мужчин и 158 женщин.

Светлейшая княгиня, «будучи женщиной хорошо образованной и высоких достоинств» занимала авторитетное положение в столичном Санкт-Петербургском обществе, а своих дочерей воспитывала «как великих княжон». 5 декабря 1850 года из рук императора она получила орден Св. Екатерины I класса.

О близких доверительных отношениях между царствующими Романовыми и Чернышевыми свидетельствует объемная служебная и личная переписка (подлинники хранятся в личном архиве Бярятинских в отделе рукописей РГБ).

Елизавета Николаевна обустроивает свою усадьбу, в 1846 году по ее распоряжению строится первое кирпичное здание в Лыткарино — жилая постройка — «людская» для проживания управляющего с семьей и дворовых крестьян.

В 1857 году Е.Н. Чернышева прикупила к своим Лыткаринским землям соседнее село Петровское и расположенную в нем усадьбу, создание которой было начато еще при Милославских и Демидовых, владевших ею в XVII — XVIII веках. В то время, когда хозяйкой Петровского стала Елизавета Николаевна, оно представляло собой красивейшую подмосковную усадьбу, включающую в себя двухэтажный дом, две церкви, оранжерею и замечательный пейзажный парк, разбитый в английском стиле на крутом склоне над каскадом прудов и озер. По желанию новой владелицы в подклети большого летнего храма Петра и Павла был устроен семейный склеп семьи Зотовых-Чернышевых.

Александр Иванович Чернышев умер 8 июня 1857 года в местечке Кастелламмар-ди Стабия в Италии, а его прах был перевезен на родину и захоронен в Петровском. Восстановленную мраморную плиту с саркофага военного министра Чернышева и сейчас можно видеть на одной из стен храма. Надпись на ней красноречиво гласит о заслугах Александра Ивановича перед Отечеством.

По завещанию 1872 года Е.Н. Чернышева передала права на господский дом с усадьбой и садом в селе Лыткарино своей младшей дочери — княжне Марии (1849—1919).

Усадьба Лыткарино располагалась на возвышенном месте и представляла собой многоярусную террасную композицию. Внизу — долина Москвы-реки с цепью озер, чуть выше — деревня Лыткарино, усадебный пруд, выложенный лыткаринским песчаником. На верхних террасах — усадебные постройки в обрамлении парка и фруктового сада.

Семья Зотовых-Чернышевых владела Лыткарино более двух сотен лет, вплоть до революции 1917 года.



Храм Петра и Павла. Фото 2003 год.

Справка подготовлена научными сотрудниками Лыткаринского историко-краеведческого музея

Усадьба Зотова-Тарасова (г. Екатеринбург, ул. Горького, д. 23)

По одной из версий, здание было построено, по другой — куплено и перестроено в 1819—1821 гг. **Григорием Федотовичем Зотовым**. Авторство приписывают архитектору М.П. Малахову.

Г.Ф. Зотов был крепостным, но благодаря своему таланту сделал головокружительную карьеру — стал управляющим Верх-Исетского горнозаводского округа. На этом посту он принес своему владельцу, корнету Алексею Ивановичу Яковлеву, столь ощутимую прибыль, что благодарный заводчик дал ему вольную. В 1824 г. во время визита в Екатеринбург император беседовал с Зотовым и был поражен его умом. К тому времени Г.Ф. Зотов уже был управляющим Кыштымских заводов наследников купца Льва Ивановича Расторгуева, среди которых был и сын Зотова — Александр. За злоупотребления, допущенные на этом посту, в том числе и за организацию убийства двух рабочих, Г.Ф. Зотов и один из совладельцев Кыштымского округа П.Я. Харитонов были сосланы в 1837 г. в финский город Кексгольм.

Дом на берегу пруда отошел в казну, а затем был куплен екатеринбургским купцом Саввой Лукичем Тарасовым (1801—1872). Новый владелец перестроил здание, придав ему столь нарядный вид, что всю набережную, на которой он стоял, стали величать Тарасовской.

В ансамбль входят главный дом, два боковых флигеля и ограда. Состав и расположение построек характерны для архитектуры усадеб русского классицизма и основаны на композиционных схемах «образцовых» проектов. Каменный двухэтажный главный дом усадьбы и правый флигель во второй половине 19 века получили новое убранство фасадов в стиливых формах эклектики.

В Советские времена в Тарасовском особняке располагался Дом учителя. После сильного пожара здание несколько лет пустовало, ходили слухи об отдаче его под размещение консульства США. Но после больших восстановительных работ усадьба Зотова-Тарасова была превращена в резиденцию губернатора Свердловской области.

Усадьба — один из ценных образцов архитектуры классицизма в застройке центра Екатеринбурга.

УСАДЬБА ЗОТОВА-ТАРАСОВА ПАРАДНЫЙ ВХОД СО СТОРОНЫ ПРОСПЕКТА ЛЕНИНА



**УСАДЬБА ЗОТОВА-ТАРАСОВА
НА НАБЕРЕЖНОЙ ГОРОДСКОГО ПРУДА В ЕКАТЕРИНБУРГЕ**

Верегъ пруда у Окружного Суда



**Усадьба «Космодемьянское-Зотово»
Сорок Сороков. Храм во имя святых бессеребренников Космы и Дамиана
(г. Химки, Московская область)**

*Святых бессеребренников
Космы и Дамиана церковь.
Московская область, г. Химки,
Правобережная улица, д. 6.*



Деревянный храм во имя священномучеников Космы и Дамиана в Космодемьянском впервые упоминается в XVI веке, когда село на речке Химке принадлежало Борису Годунову. В Смутное время Космодемьянское, как и множество сёл и деревень вокруг Москвы, было сожжено и разграблено. Погиб и деревянный храм...

Заново церковь отстроили уже в 1660–1670-х годах при вотчиннике дьяке Дементии Башмакове. В 1703 году Башмаков продал Космодемьянское Василию Никитичу Зотову, сыну известного исторического деятеля Никиты Зотова, учителя

Петра I. В 1726 году Зотов заложил здесь каменный храм в стиле барокко — «восьмерик на четверике». В 1730 году, уже после смерти Зотова, храм освятил митрополит Казанский и Свияжский Сильвестр, что свидетельствует о большом внимании хозяев к своей подмосковной вотчине.

Однако процветание Космодемьянского прихода продлилось недолго. В 60-е годы XVIII века в селе насчитывалось всего 4 крестьянских двора. В 1771 году более трети жителей выкосила эпидемия чумы. К 1811 году храм так обветшал и обеднел, что приход упразднили, а церковь приписали к храму Знамения в Аксиньине. В 1812 году Космодемьянское разорили французские войска, после чего богослужения прекратились до покупки села гвардии капитаном Дмитрием Петровичем Горихвостовым.

С этим именем связана одна из самых светлых страниц в истории храма. Уже в 1819 году Дмитрий Петрович обращается к епископу Дмитровскому Лаврентию за благословением на возобновление и расширение храма. Беспокоило Горихвостова и то, что деревянная Аксиньинская церковь, к которой приписали Космодамианскую, обветшала и могла обрушиться, а приход остался бы вовсе без храма.



Разрешение на реставрацию храма получили, и летом 1819 года начались работы. Световой восьмерик разобрали, на его месте поставили более приземистый ярус с четырьмя фронтонами и широким круглым сводом, увенчанным небольшой главкой на световом барабане. От прежнего здания сохранился нижний ярус с одной апсидой. С запада к храму пристроили изящную и легкую двухъярусную звонницу с высокими арками и тонким шпилем на куполе. Горихвостов заказал также 7 колоколов, в том числе и большой 64-пудовый (около 1024 кг). В 1897 году в честь коронации императора Николая II на средства московских купцов братьев

Платона и Александра Гусевых отлили большой колокол весом 120 пудов 25 фунтов (почти 2 тонны) и сторожевой весом 17 пудов 15 фунтов (около 280 кг).

В 1822 году по ходатайству владельца села приходу вернули самостоятельный статус. На средства Горихвостова для священнослужителей при храме выстроили деревянный дом. Но уже к середине XIX века в селе снова осталось всего 4 двора и 20 человек...

Во второй половине XIX века с постройкой железной дороги окрестности станции Химки превратились в популярное место летнего отдыха, и вокруг Космодемьянского появились дачи богатых москвичей. Среди них была и семья статского советника А.Д. Еналеева, имевшая собственный дом в Москве на Театральной площади и дачу на речке Химке.

Оживленное дачное место нуждалось в большей церкви: имевшийся храм летом не мог вместить всех молящихся. Церковных средств на его расширение не хватало, ибо постоянный приход был весьма мал. Главными жертвователями являлись дачники, многие из них даже завещали храму часть своего имущества. Имена благотворителей заносились настоятелем в синодик.

Когда в 1888 году умер Александр Дмитриевич Еналеев, вдова Екатерина Павловна перевезла его прах в Космодемьянское к церкви и в память о муже устроила новый придел во имя святого благоверного князя Александра Невского с фамильным склепом под ним. Проект южного придела выполнил известный московский архитектор Александр Алексеевич Никифоров. Для перестройки старинного храма было получено разрешение Императорского Археологического общества.

Сооружение придела Александра Невского завершилось в 1889 году. В иконостасе Еналеевы поместили ктиторские иконы великомученицы Екатерины, мученицы Лидии, равноапостольного Великого князя Владимира и равноапостольной Великой княгини Ольги. Также на средства Е.П. Еналеевой построили приходскую школу и церковную сторожку.

Последними владельцами Космодемьянского стали богатые московские купцы Патрикеевы. По их заказу в 1907 году севернее храма знаменитый архитектор Ф.О. Шехтель выстроил роскошный особняк в стиле модерн, где предполагалось открыть ресторан. По другим (более достоверным) источникам Патрикеевы, набожные и глубоко верующие люди, не могли намереваться открыть ресторан вблизи от храма, а особняк строили для себя как летнюю дачу. В 1914 году в здании разместился госпиталь для раненых солдат, а в советское время по личному распоряжению Ленина в нём устроили санаторий «Химки» для красноармейцев. Это здание писатель М.А. Булгаков представил в виде психиатрической больницы профессора Стравинского в романе «Мастер и Маргарита». Сейчас в особняке, находящемся в крайне запущенном состоянии, Химкинская больница. Великолепный усадебный парк сильно пострадал из-за строительства канала Москва — Волга, многие деревья попадали в воду.

В советское время Космодамианский храм продержался открытым до самого 1940 года. Настоятелем в 1920-е годы здесь служил о.Сергий Владыченский (арестован и сослан в Сибирь по приговору «тройки» в 1931 году).

В 1939 году Химкам присвоили статус города, после чего храм Космы и Дамиана передали местному клубу. Храм обезглавили и разорили, надстроили второй этаж, колокольню снесли до нижнего яруса. Под приделом Александра Невского, в подклете, где покоились Еналеевы, оборудовали котельную. Долгое время обезображенное церковное здание находилось в ведении Химкинской типографии, потом — ПО «Росполиграфтехника».

В 1992 году было принято решение о возвращении храма верующим. К 1994 году помещение освободили от типографского оборудования и началось возрождение прихода. Тогда же в приделе святого благоверного князя Александра Невского отслужили первую литургию.

Сейчас храм полностью отреставрирован. В ходе работ под подклетом обнаружили гроб А.Д. Еналеева: в свое время, разоряя храм, безбожные «хозяева» его не нашли. Склеп замуровали, чтобы останки благотворителя больше никто не тревожил. Придел расширили с запада (раньше на этом месте был вход в усыпальницу). Внутри храм полностью расписан, установлены современные иконостасы взамен безвозвратно утраченных. Возведена колокольня, на пожертвования приобретены новые колокола, и теперь во время богослужений над водами канала имени Москвы разносится мелодичный звон.

Усадьба Зотовых — «Бахусова палата»
(г. Москва, Кремлевская набережная)
СОХРАНИЛСЯ ДО НАШИХ ДНЕЙ И ПАМЯТНИК МОСКВЫ
ПЕТРОВСКОЙ ЭПОХИ — УСАДЬБА ЗОТОВЫХ



УСАДЬБА ЗОТОВЫХ ДО СТРОИТЕЛЬСТВА БОЛЬШОГО КАМЕННОГО МОСТА



Сейчас этот старинный дом с колоннами, стоящий в самом центре города, на Кремлевской набережной, совсем неприметен — от Кремля он полностью отгорожен Большим Каменным мостом, с самого моста видна лишь его крыша, а от набережной особняк скрывают разросшиеся деревья. Между тем, можно смело предполагать, что этот классический особняк — один из интереснейших памятников Москвы Петровского времени.



Вытянутый вдоль реки квартал, некогда примыкавший к внутренней стороне стены Белого города, начал застраиваться лишь в 17 веке — тогда здесь разместились дворы слободы стрельцов Царского стреленного полка. Однако после стрелецких волнений и последовавшей в 1698 году расправы над смутьянами Петр 1 неблагонадежную слободу разогнал и поделил освободившийся участок, ограниченный Лебяжьим переулком, Ленивкой и набережной, между двумя царедворцами — Головиным и Зотовым. Интересующая нас восточная часть квартала принадлежала второму из них — Никите Моисеевичу Зотову, легендарному дядьке царя Петра, одному из важнейших персонажей петровской эпохи и одному из главных пьяниц в русской истории. Трудно сказать, перешел этот двор к Зотову сразу же после бунта или несколькими годами позже, однако известно, что владел он им до самой своей смерти в 1717 году. Дом на Кремлевской набереж-

ной не подвергался натурным исследованиям, которые позволили бы более точно определить дату его строительства. Однако при недавних наблюдениях в стенах была обнаружена большемерная кладка, характерная для рубежа 17—18 столетий. Кривизна очертаний плана постройки тоже позволяет предположить в составе здания более древнее ядро, сохранившее своды в нижнем этаже, а может быть и основной массив стен верхнего. А это значит, что существующий дом является свидетелем описанных ниже замечательных событий.

...В ту пору, когда изрядная часть территории бывшей стрелецкой слободы отошла к Никите Моисеичу Зотову, он был уже очень известным и влиятельным человеком. А начиналась его карьера довольно скромно: родился около 1644 года, к тридцати годам дослужился до дьяка приказа большого прихода. Но затем боярин Соковнин порекомендовал его на должность учителя и воспитателя пятилетнего царевича Петра. Зотов успешно сдал экзамен по чтению и письму самому премудрому Симеону Полоцкому, хотя теперь полагают, что судьбу кандидата в «дядьки» определил его характер, а не ученость. Как бы теперь сказали, умение ладить с детьми. Ведь известно, что только хороший педагог может не просто научить чему-либо, но привить любовь к наукам, а уж с этим-то у Петра Алексеевича все было в порядке. Кроме того, Зотов сумел стать еще и верным товарищем Петра, и дружба эта продолжалась четыре десятилетия. В конце 1670-х Никита Моисеевич обучал царевича грамоте, затем принялся за Божественное Писание и «исторические» предметы — военную историю, географию, дипломатию. Особо сведущ Никита Моисеич был в истории отечественной. Он же пробудил у отрока Петруши интерес к Западу, показывая ему картинки, изображавшие «знатные Европейские города, великолепные здания, корабли и прочее». Он привил Петру привычку к рукоделию, которая впоследствии столь прославила царя-труженика в народе.

А вот как описывал начало славных дел классик Алексей Толстой: «Наталья Кирилловна ругает Никиту Зотова: Петр опять убежал поутру, ни лба не перекрестив, ни кусок в рот не положив. Если Зотов шел искать царя, то Никиту «брали в плен, привязывали к дереву, чтобы не надоедал просьбами — идти стоять обедню или слушать приезжего из Москвы боярина». А чтобы Никите было не скучно, перед ним ставили штоф водки. Так вскоре Зотов сам стал проситься «в плен под березу».

Однако Зотову доверяли и более важные дела. Уже в 1680 он был отправлен вместе со стольником Тяпкиным в Крым для переговоров, окончившихся благополучным заключением Бахчисарайского мира. Позже участвовал вместе с Петром в Азовском походе, был царским советником и главой ближней походной канцелярии. В 1690 году Зотов получил высокий чин думного дьяка, а вскоре был избран князь-папой, то есть шутовским «патриархом» «Всешутейшего, всепьянейшего и сумасброднейшего собора» — полуофициального органа для увеселения государя во время торжеств, праздников и прочего досуга. Должность Зотова на этом легкомысленном посту именовалась так: «Святейший и всешутейший архиепископ Прешпурский, всея Яузы и всего Кукуя патриарх Иоаникита». Известен и более полный титул: «патриарх Никита Плешбургский 1, Заяузский, от великих Мытищ и до мудищ». Сам же князь-папа подписывал свои письма проще: «Смиранный Аникит».

Всепьянейший собор — явление крайне неоднозначное, так что проще всего к нему относиться как к проявлению своеобразного царского юмора. Но надо заметить, что петровские «шумства» не были обыкновенным пьяным и грубым разгулом. Во-первых, «собор» в основном составляли первые и достойнейшие люди государства, во-вторых попойки были игрой, проходившей в строгом соответствии с шутовским ритуалом. Сценарии для них любил сочинять сам Петр, подвизавшийся в скромной должности «протодьякона Пахома Пихайхуя Михайлова» (так в оригинале). Неоднократно эти развеселые Бахусовы празднества происходили и в московском доме Зотова. Конечно же, у преуспевающего царского советника могли быть и другие дворы в Москве, но этот, расположенный у самых ворот Кремля и оснащенный, как мы предполагаем, каменными палатами, безусловно должен был считаться главным имением. Иначе говоря, есть все основания предполагать, что достопамятные ассамблеи происходили во втором этаже дома на Кремлевской набережной. В документах упоминаются «князь-папинская полата», «уединенная полата» и «собранная полата» с высоким тронем и «аксамитным луховским ковром». Домочадцы князя-папы, среди которых были и двое сыновей Зотова, должны были прислуживать «соборянам» на пирах, так что весело приходилось не только хозяину.

Сохранилось описание одного из мероприятий, происходивших в Москве, на «каменном дворе» Зотова, к тому времени, правда, уже покойного. После смерти Зотова на пост князя-папы был избран Петр Иванович Бутурлин, до этого пребывавший в должности «всешутейшего и всепьянейшего митрополита Санкт-Петербур-

бургского, Ижорского, Кроншлотского, Ингерманландского». Обряд «поставления» нового предводителя служителей Бахуса состоялся 10 января 1718 года. Поставляемого, в частности, спрашивали: «Како содержиши закон Бахусов и во оном подвизаешься?» Он должен был отвечать: «Ей, орла подражательный и всепьянейший отче! Встав по утру, еще тме сущей и свету являющуся, а иногда и о полунощи, слив две или три чарки, изпиваю и, продолжающуся времени, не втуне оное, препровождаю; егда же придет время обеда, пью по чашке немалой...» — и так далее. Потом новоизбранного патриарха помазывали крепким вином, приговаривая: «Пьянство Бахусово да будет с тобою затемневающее, и дражаще, и валяющее, и безумствующее ты во вся дни жизни твоея!» Закончилась церемония, разумеется, доброй попойкой, после чего новоизбранный князь-папа «разоблачась от всея одежды, пошел в свои покоевы полаты и остался в том доме».

В 1705 году Зотов уже был думным дворянином и печатником, в 1710 году получил графский титул и должность государственного фискала, взяв на себя «сие дело, чтобы никто от службы не ухоронился и прочего худа не чинил». В 1714 году, на 70-м году жизни, сей почтенный старец надумал жениться на престарелой тетке царского денщика, вдове капитана Стремоухова. Одни считают это затеей вконец пропившегося жреца Бахуса, другие говорят, что таким остроумным образом Петр Алексеевич проучил запросившегося на покой князь-папу. Во всяком случае, сын Зотова Конон Никитич обращался к царю с письменной просьбой избавить его отца и всю фамилию от унижения, но Петр не заметил этой челобитной. Свадьбу справляли в селе Всехсвятском (там, где теперь метро «Сокол») целых две недели, ещё столько же дедушка Аникита отлеживался в имении сына Космодемьянском на реке Химке. И несмотря ни на что, прожил после этого еще почти четыре года и преставился лишь в декабре 1717-го.

Квартал на набережной оставался за потомками Зотова и Головина до 1780-х годов. Очевидно, дом перестраивался уже в это время. А после владельцы участков стали меняться довольно часто, при этом успевая заниматься строительством, так что усадьба постепенно изменила свой вид. В 1806 году сенатор, тайный советник Алябьев, отец известного композитора, увеличил дом за счет изящных пристроек со стороны двора и мезонина. В 1812-м дворяне Шатиловы выстроили двухэтажный корпус по линии Лебяжьего переулка. В 1814-1817 годах перед домом был устроен парадный полукруглый двор-курдонер, к 1821 году появился классический портик на шести коринфских колоннах.

А в 1868 году благородное имение было приобретено губернским секретарем Михаилом Андреевичем Поповым, который изменил его предназначение, основав здесь водочный завод. Впрочем, бывший хозяин Аникита мог бы быть доволен таким ходом событий — его усадьба вновь служила «отцу нашему Бахусу». Место для завода Попов, должно быть, выбрал неслучайно — прямо под стенами седого Кремля и почти напротив аналогичного учреждения главного конкурента, знаменитого поставщика царского двора Смирнова (владения того располагались на Берсеневской набережной, дом самого Смирнова был снесен в 2003 году при строительстве пешеходного моста). На земле бывшей Зотовской усадьбы началось строительство производственных и складских корпусов. В главном доме разместилась администрация завода, рядом появился разливающий цех, а вдоль Лебяжьего переулка возвели двухэтажные дома, замкнувшие сплошную линию его застройки. После смерти хозяина фабрики производством некоторое время ведала его вдова, а в 1878 году оно перешло к потомственным гражданам Протопоповым, учредившим «Товарищество водочного завода преемников вдовы Поповой». Предприятие по спаиванию русского народа просуществовало на Кремлевской набережной до 1908 года, после этого в заводских постройках размещались винные склады. Но вскоре усадьба вновь поменяла свое назначение.

В 1911 году ее приобрел коммерции советник, предприниматель и меценат Петр Гаврилович Солодовников и вместо бутылочного перезвона на набережной зазвучала иная музыка. В доме Зотова разместилось коммерческое училище Мазинга, а на углу Ленивки и Лебяжьего выступал театр «Ассамблея» — комедии, фарсы, оперетты, балет, дивертисмент. В 1917-м — оперная студия С. Зимина «Театр миниатюр» на 520 мест и синематограф на 280. После революции его сменил «Театр народа», баловавший публику «спектаклями-митингами», одно время в нем работал Е.Б. Вахтангов.

По заказу Солодовникова архитектор Гончаров перестроил и увеличил на два этажа часть корпуса по Лебяжьему переулку. Однако если взглянуть внимательнее, можно увидеть, как из под глухой штукатурки его фасада проступает архитектурная композиция 19 века с рустованными ризалитами по бокам и пилястровым портиком в центре — у правой границы владения сохранилась часть старого двухэтажного корпуса с арочными окнами и скрытым штукатуркой рустом, а в нижних этажах правой части надстроенного дома име-

ются непонятные подоби́я контрфорсов — это и есть остатки прежнего портика. Получившаяся постройка была бы совершенно заурядной, кабы не замечательные керамические панно под самой ее кровлей. С улицы трудно различить подписи под их былинно-батальными сценами, но это цитаты из баллады А.К. Толстого «Боривой»: «Сшиблись вдруг ладьи с ладьями, и пошла меж ними сеча, брызжут искры, кровь струится, треск и вопль в бою сомкнутом». Высказывалось предположение, что вставки появились чуть позже строительства дома, во время Германской войны, ведь баллада Толстого повествует как раз о битве славян с войском немецких крестоносцев.

В 1938 году Большой Каменный мост был перенесен от устья Ленивки на новое место, ближе к Кремлю — как раз на место зотовского двора. Новостройка съела треть его территории, но главный дом, по счастью, остался цел. Кстати, в нём работал один из главных советских градостроителей Б. Иофан, наблюдая из окон за строительством Дома на набережной. Теперь палаты Зотова занимает Российская книжная палата, он состоит на госохране как объект культурного наследия, но будущее его все равно кажется тревожным. Давно ходят разговоры о необходимости строительства еще одного съезда с Боровицкой площади на Кремлевскую набережную, а участь памятников, стоящих «на пути прогресса» в Москве, как правило, бывает незавидна...

**Усадьба городская, принадлежащая купцу Зотову, конец XIX в.
(г. Кострома, ул. Дзержинского, д. 11, лит. А, Б)**

Городская усадьба. Общий вид



Выразительная по объемно-пространственному и силуэтному решению купеческая усадьба в духе эклектики, играющая важную роль в односторонней застройке улицы, обращенной к Волге. Владелец усадьбы — купец Зотов. Комплекс расположен на небольшом участке в форме неправильного четырехугольника. Выполненные из кирпича в лицевой кладке двухэтажный главный дом и флигель, соединенные воротами, расположены по красной линии улицы. За ними по периметру небольшого двора ранее стояли деревянные хозяйственные постройки.

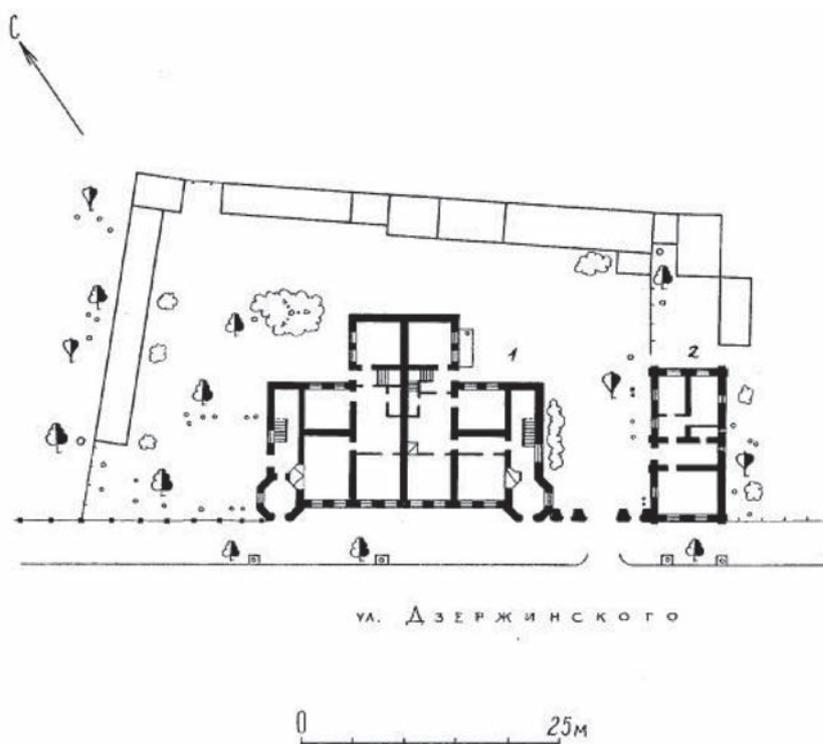
Главный дом — интересный пример городского особняка периода эклектики, обладающего своеобразной планировкой и сохранившего оригинальные детали фасадного убранства и оформление интерьера. Вытянутый вдоль улицы объем, завершенный вальмовой кровлей, усложнен мощным центральным ризалитом на дворовом фасаде и восьмигранными объемами на уличных углах — левый завершен фигурным аттиком, правый — восьмигранной башенкой с граненой купольной чешуйчатой кровлей. Поэтажное членение фасадов подчеркнуто оштукатуренным цоколем, доходящим до подоконников нижних окон, узкой профилированной междуэтажной тягой и венчающим карнизом с зубчиками. Стены первого этажа обработаны выложенным в кирпиче рустом вперемежку с замковыми камнями над горизонтальной перемычкой окон. Прямоугольные верхние окна с П-образными подоконниками украшены профилированными сандриками.

Особую живописность фасаду придают балконы на крупных ажурных кронштейнах (сохранились два из них) с изысканными чугунными решетками в стиле модерн, маленькие на левом ризалите и в башенке и более крупный, огибающий правый ризалит. Выходы на балконы оформлены двухколонными портиками с треугольным фронтоном в завершении. Входы в здание, расположенные в угловых объемах, сохранили первоначальные двупольные двери с филенками, декорированными оригинальной рельефной резьбой. Планировка здания симметрична относительно центральной поперечной стены. Вдоль улицы проходит анфилада из четырех помещений. Восьмигранные вестибюли с восьмилотковыми сводами ведут к парадным лестницам, перекрытым параллельными сводиками по балкам. Рядом с правым восьмигранным объемом находится также винтовая лестница, связывающая второй этаж с башенкой. В дворовом ризалите расположены служебные помещения, к которым примыкают деревянные черные лестницы. Во втором этаже сохранились

угловые печи белого кафеля с чугунными заслонками художественного литья и тянутые потолочные карнизы. Особый интерес представляют чугунные лестницы с ажурными подступенками и изящными ограждениями. Флигель — скромное здание, формы которого близки кирпичному стилю. Вытянутый в глубину участка прямоугольный в плане объем крыт на три ската в связи с тем, что обращенный к соседнему владению южный фасад завершен крупным трапециевидным фронтоном (вероятно, первоначально южная стена была брандмауэрной), кровлю с противоположной стороны прорезают два выносных чердачных окошка. Фасадный декор здания составляют оштукатуренный профилированный цоколь, угловые лопатки со стесанными ребрами и венчающий карниз с мелкими сухариками, дополненный своеобразным кирпичным фризом с ритмично расставленными небольшими свисающими язычками. Широкие, в две рамы окна (два из них выходят на уличный фасад) украшены выступающими в кладке клинчатыми лучковыми перемычками с зубцами по верхнему краю и замком в центре, и рядом вертикальных подоконных нишек. Вход в средней части дворового фасада отмечен фланкирующими пилястрами и невысоким аттиком с глухими арочками. Внутри флигель разделен поперечными сенями на две части: с одной и двумя комнатами.

Ворота состоят из четырех массивных столбов, фланкирующих центральный проезд и проходы калиток по сторонам. В их декоре использованы формы фасадного убранства дома: профилированный цоколь и карниз, руст вперебежку. В сохранившихся первоначальных металлических створках ворот и калиток с глухой нижней частью вертикальные прутья объединены фризами из волютообразных элементов.

Усадьба городская. Генплан: 1. Главный дом 2. Флигель



Льнопрядильная фабрика братьев Зотовых, второй половины XIX в. (г. Кострома, ул. Коммунаров, д. 5, лит. Б, М, П, Х)

Льнопрядильная фабрика братьев Зотовых



Интересный пример однопрофильной фабрики второй половины прошлого века, сохранившей комплекс основных промышленных построек и первоначальную пространственную структуру предприятия. Фабрика, с 1918 г. получившая название Второй Республиканской, затем «Искра Октября», ныне — АО «Лен», расположена в северной части промышленной зоны исторического центра неподалеку от впадения речки Запрудни в старицу р. Костромы. Ее участок неправильной формы с севера ограничен берегом реки Запрудни, с юго-востока — ул. Коммунаров, а с юго-запада — Малым переулком, отделяющим комплекс от фабрики Брюханова (ныне АО «Кохлома»).

Основание предприятия относится к 1859 г., когда московский купец Андрей Андреевич Зотов отделился от льнопрядильной фабрики А.В. Брюханова и совместно с братом Владимиром основал свою собственную, того же профиля. Фабрика разместилась в специально выстроенном трехэтажном кирпичном прядильном корпусе №1 с «паровиком и сушильной», вытянутом параллельно запруженной в том же году речке. В 1860 г. к западному торцу сооружения примкнул еще один двухэтажный прядильный корпус №2. В 1866 г. во время путешествия по России будущего императора Александра III Зотовская фабрика была в числе показанных ему промышленных предприятий города. С 1880 г., когда на другой территории братья Зотовы основали ткацкое и белильное производства (ул. Коммунаров, 40), фирма начинает именоваться «Льнопрядильная, ткацкая и белильно-отделочная фабрика братьев Зотовых». В 1881 г. блок прядильных корпусов фабрики был продлен к западу трехэтажным прядильным корпусом №3. В 1890 г. комплекс производственных корпусов был замкнут с запада прядильными корпусами №№4 и 5, чуть позже, к 1894 г., возведены два протяженных двухэтажных склада для льна, ограничивших фабричный двор с юго-запада и востока. В 1897 г. при фабрике была устроена собственная электростанция, а число рабочих достигало более 1500 человек. Последним историческим зданием промышленного комплекса, появившимся до 1903 г., стал небольшой склад в северо-восточном углу территории у берега реки. По-видимому, здесь хранили готовую продукцию. По сведениям начала 1880-х гг., при фабрике существовали больница на 24 кровати, училище и лавка.

Близкая треугольной планировочная композиция основного ядра комплекса образована крупными кирпичными объемами: заблокированными между собой прядильными корпусами — по северо-восточной границе и корпусами складов льна — по юго-западной и восточной. Между основными сооружениями фабрики расположен открытый к югу, в сторону города, обширный озелененный двор с тремя прудами, вытянутыми параллельно производственным корпусам по оси запад-восток. Современные постройки сосредоточены в основном в приречной северной части фабрики, однако крупный производственный корпус поставлен также на территории фабричного двора, что нарушает первоначальную пространственную композицию комплекса.

Корпус №1. Вид с юго-востока



Корпус №1 по архитектуре типичен для ранней стадии кирпичного стиля. Возводился в несколько этапов: первоначально двухэтажный, со сквозным проездом у восточного торца, он был основан в 1859 г., годом позже надстроен еще одним этажом, далее объем в 2—3 приема расширялся в восточном направлении, получив современные габариты к 1881 г. В 1880—1890-е гг. на правом фланге южного фасада к нему пристраивается объем лестничной клетки, расширенный в 1913 г., а на левом — первоначально одноэтажное, но в 1900 г. надстроенное помещение для паровой машины. С севера к корпусу

примыкала котельная с трубой, демонтированная в 1950-е гг. Прямоугольный в плане трехэтажный основной объем усложнен примыкающими равновысокими объемами машинного отделения и лестничной клетки. Над двускатной кровлей на обоих флангах здания возвышаются две одноэтажные надстройки: одна, для резервуара водопровода, с круглыми окнами с севера и юга — за объемом машинного отделения, вторая — над лестничной клеткой. Декор протяженных фасадов, прорезанных крупными окнами, составляют огибающие лопатки на углах объема, узкий венчающий карниз, клинчатые лучковые перемычки окон, побеленные на главном южном фасаде, ряды анкерных болтов в форме «штурвалов».

Наиболее наряден южный трехосный фасад пристройки для паровой машины. Он украшен развитым венчающим карнизом, опирающимся на трезубые кронштейны, и увенчан фигурным аттиком с круглой филенкой в центре. Оконные проемы в большинстве были перетесаны, и лишь левая ось окон, объединенных плоской арочной нишей с полуциркульным архивольтом, сохранила первоначальную структуру. Просторные производственные залы перекрыты поперечными параллельными сводиками на тавровых балках, опирающихся на два ряда чугунных колонн. Более мелкие помещения в торцах объема завершены коробовыми сводами.

Корпус №2, выстроенный в 1859—1860 гг., представляет собой небольшой прямоугольный в плане трехэтажный объем, зажатый между корпусами №1 и 3, и по архитектуре аналогичен корпусу №1. На разновременность возведения двух нижних и верхнего этажа указывает разная форма анкерных болтов (в третьем этаже они имеют Т-образную форму). Перекрытия этажей трехпролетные, поперечными сводиками по тавровым балкам. В интерьере корпуса №2 и 3 соединены арочными проемами.

Корпус №3. Южный фасад



Корпус №3, построенный в 1881 г., примыкает к западному торцу корпуса №2, а с противоположной стороны ограничен корпусами №4 и 5. Прямоугольный в плане объем усложнен активным выступом четырехэтажной технологической башни на левом фланге южного фасада. Подобный выступ с надстройкой имеется также на левом фланге северного фасада. Фасадный декор здания аналогичен двум более ранним корпусам. Анкерные болты в третьем этаже здесь также имеют иную форму — в виде прямоугольника. Выразительность главному южному фасаду, обращенному к фабричному двору, придают мощные угловые лопатки башни, а также соотношение

крупных окон ее основных этажей с маленькими сдвоенными окошками четвертого яруса. Внутренняя структура основной части здания аналогична корпусу №2. Узкое поперечное проходное помещение в западном торце корпуса перекрыто продольными параллельными сводиками, опорные металлические балки которых через одну поддерживаются чугунными колонками.

Корпус №4, примыкающий к северному фасаду корпуса №3, возводился в несколько этапов: в 1890 г. построена одноэтажная ремонтная мастерская, в 1897 г. она была перепрофилирована в прядильный корпус, а в 1903 г. надстроена до трех этажей. Слегка вытянутый по оси север-юг основной объем усложнен массивными выступами, фланкирующими его северный фасад и придающими плану сооружения Т-образную конфигурацию. Фасады этого корпуса единственные в комплексе имеют поэтажное членение кирпичными поясками. Стены его также украшают анкерные болты в виде «штурвалов». Внутри основные производственные залы имеют трехпролетные поперечные перекрытия сводиками с рядами чугунных колонн. Корпус №5, построенный между 1881 и 1903 гг. (вероятнее всего в 1890-е гг.), замыкает блок прядильных корпусов с запада. Здание по плану близко квадрату. Наружное убранство аналогично корпусам №1, 2 и 3, однако перекрытие производственных помещений — четырехпролетное, с поперечными сводами по двухтавровым балкам.

Склад льна №1. Фрагмент восточного фасада

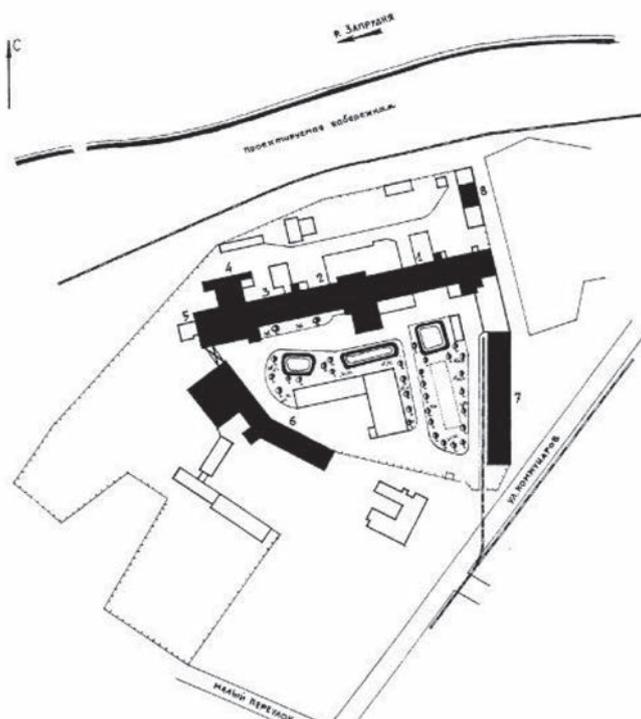


Склады льна №1 и 2, построенные до 1891 г. — исключительно выразительные по архитектуре хозяйственные сооружения, отличающиеся масштабностью объема и оригинальностью фасадного убранства. Протяженные двухэтажные здания, крытые на два ската, при отличающейся объемной композиции (склад №1, вытянутый по юго-западной границе фабричного двора, состоит из двух объемов, смыкающихся под тупым углом, и усложнен массивными выступами на юго-западном фасаде, а склад №2, определяющий западную границу двора, имеет прямоугольную форму плана), одинаковы по оформлению фасадов. Фасады, обращенные вовне — глухие.

Основной художественный эффект фасадов, обращенных к внутрифабричной площади, построен на подчеркивании оконных проемов, арочных в первом и круглых во втором этаже. Верхние имеют обрамления в виде профилированных штукатурных рамок-колец, соединенных с проемом клиньями-лучами, подчеркнутыми побелкой и образующими подобие крупных розеток. Аналогичным образом оформлены и архивольты окон первого этажа. В междуэтажном пространстве сохранилась череда анкерных болтов в виде «штурвалов». В завершении стен — трехчастный штукатурный карниз. Внутри каждое здание разделено поперечными глухими стенами-брандмауэрами на ряд крупных складских залов. Этажи имеют плоские перекрытия по деревянным поперечным балкам, опирающиеся на ряд чугунных трубчатых колонн. Между смыкающимися объемами склада №1 ранее существовал сквозной проезд, перекрытый коробовым сводом. В северном торце склада №2 расположено небольшое помещение, перекрытое сводами Монье.

Склад, возведенный в начале 1900-х гг. (до 1903 г.), стоит в северо-восточном углу территории и участвует в формировании ее западной границы. Небольшое двухэтажное здание завершено вальмовой кровлей. К его северному и южному торцам примыкают более поздние одноэтажные пристройки, выдержанные в тех же формах. Композиция здания симметрична. К фабричной территории обращены четыре оси проемов, арочных в первом и круглых во втором этаже. Их обрамления в упрощенном виде повторяют декор складов №1 и 2 и представляют собой профилированные штукатурные тяги без клиньев-лучей. В завершении — трехчастный венчающий карниз. Перекрытие этажей аналогично более ранним складским постройкам.

Фабрика Зотовых. Генплан: 1. Корпус №1. 2. Корпус №2. 3. Корпус №3. 4. Корпус №4. 5. Корпус №5. 6. Склад льна №1. 7. Склад льна №2. 8. Склад



**Главная контора льнопрядильной фабрики и жилой дом Зотовых, середины XIX в.
(г. Кострома, ул. Коммунаров, д. 5, лит. Г)**

Главная контора фабрики и жилой дом Зотовых. Общий вид



Представительное трехэтажное кирпичное сооружение с тяжеловесным и несколько избыточным декором в формах эклектики интересно совмещением функций жилого дома и конторы — заводоуправления. Его фасады оштукатурены и окрашены в два цвета — с побеленными деталями фасадного убранства. Строительство здания относится ко второй половине 1850-х гг. — времени основания братьями А.А. и В.А. Зотовыми собственной фабрики.

Массивный Г-образный объем, завершенный вальмовой кровлей, усложнен пристройками к заднему дворовому фасаду. Первый

этаж, трактованный как цокольный, обработан досчатым рустом и отделен от верхних широким поясом, ограниченным профилированными тягами, с вставками бриллиантового руста и кронштейнами под оконными проемами. По-разному оформлены углы объема в нижнем и верхних этажах: внизу здесь помещены лопатки с подчеркнута пластичным бриллиантовым рустом, выше — каннелированные пилястры, объединяющие оба верхних этажа (верхний более низкий). Тяжелый венчающий карниз большого выноса на главном восточном фасаде дополнен крупными кронштейнами, между которыми помещены лепные вставки. Высокие прямоугольные окна второго парадного этажа заключены в массивные наличники с квадратными надоконными филенками, объединенные волютами с высоко поднятыми сандриками. Ближе к краям фасада размещено по сдвоенному окну с грузным удвоенным сандриком на кронштейнах. Окна первого этажа отмечены лишь скромным замковым камнем, а небольшие окна третьего, подобно антресольным, врезанные в венчающий карниз и вовсе лишены обрамлений. Главный вход в здание расположен на правом фланге главного фасада. За ним помещен вестибюль и междуэтажная лестница. В первом этаже размещались конторские помещения, во втором — парадные покои, в третьем — более скромные жилые.

**Казарма для рабочих фабрики братьев Зотовых, последняя треть XIX в.
(г. Кострома, ул. Коммунаров, д. 5, лит. А)**

Казарма для рабочих фабрики Зотовых



Пример жилого здания, выстроенного в 1870-е гг. специально для рабочих фабрики и входившего в состав прифабричного поселка. Здание размещено с большим отступом от красной линии улицы, в глубине большого двора неправильной четырехугольной формы, расположенного позади главной конторы и жилого дома Зотовых (ул. Коммунаров, 5). С запада двор ограничивают одноэтажные кирпичные постройки хозяйственного назначения и двухэтажный жилой дом 1930-х гг., заменивший собой какое-то хозяйственное строение (остаток этого строения в виде двухэтажной кирпичной пристройки

до сих пор примыкает к рабочей казарме). Восточную границу формирует глухой фасад выходящего во двор складского корпуса фабрики. Протяженное прямоугольное в плане здание рабочей казармы с вальмовой кровлей участвует в формировании северной границы двора. Его оштукатуренные фасады сохраняют связь с архитектурой позднего классицизма. Этажи разделены профилированным карнизом. Большинство проемов первого этажа в настоящее время заложено. Прямоугольные равномерно расставленные окна второго изначально не имели наличников (обрамляющие некоторые окна гладкие наличники относятся к более позднему времени — вероятно, к 1920-м гг.), но через одно были отмечены слабо профилированными сандриками-полочками. Фрагментарно сохранилась гладкая тяга, соединявшая их подоконники. Вторая тяга, проходящая над окнами, вторит скромному венчающему карнизу. Прямоугольный проем главного входа в левой части здания акцентирован плоским треугольным фронтоном с сухариками по низу. Первоначальная планировка, видимо, коридорного типа, искажена в советское время.

**Богадельня имени Зотовых, конец XIX в.
(г. Кострома, ул. Запрудня, д. 10, лит. Б)**

Богадельня им. Зотовых



Богадельня представляет собой цельный архитектурный ансамбль, все строения которого выдержаны в «кирпичном стиле». Существует предположение, что первоначально, во второй половине XIX в., Зотовыми здесь было выстроено двухэтажное кирпичное здание фабрики, позднее перестроенное ими под богадельню, открытую в 1896 г.

Центром композиции является главный корпус в два этажа, стоящий посередине двора, сильно отступая от красной линии улицы. На красную линию выходит ограда с воротами. В глубине участка находится сарай, ко-

торый, в отличие от остальных сооружений комплекса, большой роли в его композиции не играет.

До начала XXI в. сбоку от главного корпуса по красной линии улицы располагался одноэтажный флигель, который в настоящее время полностью перестроен. Это было прямоугольное в плане, слегка вытянутое в глубину участка здание, покрытое вальмовой кровлей. Уличный фасад с двумя арочными окнами был завершен крупным щипцом, форма которого перекликалась со щипцом главного корпуса. Окна с рельефно выложенными перемычками были фланкированы лопатками, угловые части фасада рустованы. Дворовый фасад, подобно главному, был отмечен щипцом. Главный корпус — прямоугольное в плане здание, завершенное вальмовой кровлей. Компактную композицию дополняют крупный двухэтажный выступ сзади и тамбур входа сбоку. Главный фасад со строго симметричной композицией расчленен неглубокими вертикальными нишами, охватывающими окна обоих этажей. Среднее прясло, включающее две оси более узких окон, увенчано щипцом. Вертикальные членения фасада подчеркнуты также угловыми лопатками, объединяющими оба этажа. Пояса городка в завершении ниш, рельефно выложенные перемычки окон создают характерную для «кирпичного стиля» светотеневую моделировку плоскостного декора.

Сарай имеет прямоугольный в плане объем под двускатной кровлей. Углы здания закреплены лопатками. Протяженный фасад, выходящий во двор, делится лопаткой на две половины. В центре каждой из них помещен входной проем (один из них ложный) с рамочным наличником. Кирпичная ограда с цоколем-парапетом и прямоугольными в плане столбами имеет металлическую решетку с диагонально пересекающимися прутьями. По оси, проходящей между главным корпусом и флигелем, устроены ворота с двумя калитками. Ворота выделены более крупными столбами.

**Благотворительные учреждения при льнопрядильной фабрике братьев Зотовых,
последняя треть XIX в.**

(г. Кострома, ул. Коммунаров: д. 22, лит. А, д. 24, лит. Б)

Благотворительные учреждения при фабрике Зотовых. Училище



Типичный пример благотворительных учреждений, входивших в состав прифабричного поселка, именовавшегося Спасо-Запрудненской слободой. Возникновение поселка относится ко второй половине прошлого столетия. Здесь, рядом с главной конторой и домами владельцев предприятия, в 1870-е гг. была возведена рабочая казарма (ул. Коммунаров, 5 А).

К последней трети XIX в. относится сооружение напротив фабричной территории по другую сторону улицы двух двухэтажных кирпичных зданий — начального училища (ул. Коммунаров, 22) и рабочей больницы (ул. Коммунаров, 24). Протя-

женный объем училища вытянут по фронту улицы, а больничные корпус, расположенный левее училища, выходит торцом на красную линию. Училище — характерный пример прифабричного учебного заведения времени эклектики, нарядность фасадам которого придают беленые детали, ярко выступающие на фоне краснокирпичных стен. Прямоугольный в плане сильно вытянутый по горизонтали объем имеет асимметричную композицию — вход в здание с лестничным блоком, размещенный на правом фланге главного фасада, отмечен горизонтальным аттиком, иной формой проемов и более свободным их размещением на плоскости стены. В основной части здания этажи разделены профилированной тягой. В простенках окон первого этажа помещены рустованные лопатки. Окна обрамлены гладкими наличниками с сухариками под подоконниками и маленькими замками в вершине уплощенной лучковой перемычки. Прямоугольные окна второго этажа, также в гладких наличниках, завершены чуть изогнутыми профилированными сандриками с замками и имеют лежащие нишки под подоконниками. Широкий венчающий карниз украшен полосами зубчиков и сухариков. В пристройке лестничного блока расположен главный вход в здание под металлическим козырьком на ажурных кронштейнах, над ним два прямоугольных окна; рядом — смещенное к основной части здания высокое арочное окно, освещающее лестницу, а под ним — ложный полуциркулярный проем, помещенный в фигурной нише. Архивольт лестничного окна декорирован узкими зубчиками, более тяжелые зубцы украшают низ профилированного подоконника. Сохранилась первоначальная двупольная входная дверь с филенками.

Больница — небольшое двухэтажное кирпичное здание в четыре оконных оси по главному фасаду. Слегка вытянутый в глубину участка объем завершен вальмовой кровлей. Фасадный декор, также подчеркнутый побелкой, типичен для кирпичного стиля: междуэтажный и венчающий карнизы со ступенчатыми кронштейнами, огибающие лопатки на углах, окна с зубчатыми подоконниками и клинчатыми лучковыми перемычками, отмеченными в центре замками.

**Костромское женское городское двухклассное училище имени Зотовых
(г. Кострома, ул. Симановского, 40, Костромская областная детская библиотека
имени Аркадия Гайдара)**



Это было двухклассное женское училище, по окончании которого присваивалось звание почетной блюстительницы. Костромское женское городское двухклассное училище строилось на средства потомственной почетной гражданки города Костромы Татьяны Дмитриевны Зотовой, по ее завещанию. Она передала свой капитал в размере 53000 рублей на строительство училища. Ее душеприказчиками были Владимир и Алексей Зотовы. К сентябрю 1897 года было построено каменное двухэтажное здание, которое по сей день является украшением улицы Симановского. Оно имеет прямоугольный в плане объем с вальмовой кровлей, вытянутый вдоль улицы. Сзади к нему примыкают две пристройки, а сбоку — тамбур парадного входа. Главный фасад имеет строго симметричную композицию в десять осей окон, обладает четкими горизонтальными и вертикальными членениями. Фасады разделены лопатками, рустованными на первом этаже и гладкими на втором. Междуетажный карниз выделен поясом зубцов, венчающий — рядом сухариков «с висячими» равноконечными крестами. Внутренняя планировка образована капитальными стенами, делящими пространство второго этажа на четыре крупных помещения. Оба этажа перекрыты сводами Монье. Одномаршевая парадная лестница с металлическими ступенями ограждена литыми балясинами. 23 сентября 1897 года было выдано разрешение открыть в городе Костроме женское двухклассное приходское училище. По духовному завещанию Татьяны Дмитриевны училищу было присвоено имя Зотовых. Обучение в нем должно быть бесплатным для дочерей жителей города Костромы. 2 ноября 1897 года было открыто двухклассное женское училище имени Зотовых. На открытии присутствовали Губернатор Александр Романович Шидловский, Предводитель Костромского Дворянства Авий Иванович Шипов, Костромской Голова Иван Яковлевич Аристов, душеприказчики Владимир и Алексей Андреевичи Зотовы, директор народных училищ Костромской губернии Виктор Александрович Петровский. В женском двухклассном приходском училище проходили славянский язык, русский язык, арифметику, чистописание, Закон Божий, в старших классах историю и географию. В училище учились мещанки, крестьянки, дети чиновников, дьякона, а также фельдшера, технических подмастерьев, отставных писарей, рядовых. Оно постоянно находилось под управлением Костромского купеческого общества. К 1918 году в Костроме было 35 общественных начальных школ. В это же время в доме на Симановского, 40 (тогда это была ул. Октябрьской революции, д. 12) открылась советская школа №6 первой ступени с библиотекой. В школе обучали навыкам сознательного чтения, письма и счета, умению пользоваться картой, работать с газетой, давали общее начальное образование. В этом здании школа №6 находилась до середины 60-х годов. В дальнейшем в этом здании были различные городские учреждения народного образования, а в 1974 году, после капитального ремонта в нем поселилась областная детская библиотека имени Аркадия Гайдара, которая занимает его по сей день.

**Дача Владимира Андреевича Зотова начала XX века
(г. Кострома, ул. Юрия Беленогова, д. 23)**



Характерный для рубежа XIX–XX вв. пример довольно крупной загородной дачи, сохранившей деревянный дом в духе эклектики и обширный парк. Дача Владимира Андреевича Зотова, владельца одной из текстильных фабрик города, была самой большой в окрестностях села Городище, превратившегося в конце XIX в. в дачную местность. Она занимает прямоугольный участок на пологом склоне холма, вытянутый с востока (от нынешней ул. Беленогова) на запад. Березовая аллея, идущая перпендикулярно улице по северной границе владения, отделяет дачу Зотова от соседнего крупного участка, судя по посадкам, возникшего двумя десятилетиями ранее. Планировка парка состоит из двух частей — регулярной и пейзажной, разделенных рядовыми посадками лип, лиственниц, сосны и ели. Стоящий торцом к улице на значительном расстоянии от ее красной линии двухэтажный деревянный дом занимает главенствующее место в передней регулярной части владения. Посадки акации и пихт вдоль его восточного и северного фасадов очерчивают линию прямоугольного боскета, первоначально занятого цветником. Перед входами растут густые кусты сирени. По-видимому, в передней части участка, вблизи несохранившихся флигелей, находились и хозяйственные постройки (известно, что на даче велась сельскохозяйственная деятельность).

Пейзажная часть парка, предназначенная для отдыха, сформирована свободными посадками лип, лиственниц, берез, елей и сосен, образующих живописные группы деревьев. Здесь между рядовыми посадками деревьев и пейзажным парком сохранилась ровная прямоугольная площадка для игры в крикет с правильными откосами, выемками и подсыпкой грунта. Северо-западная часть владения занята молодой березовой рощей.

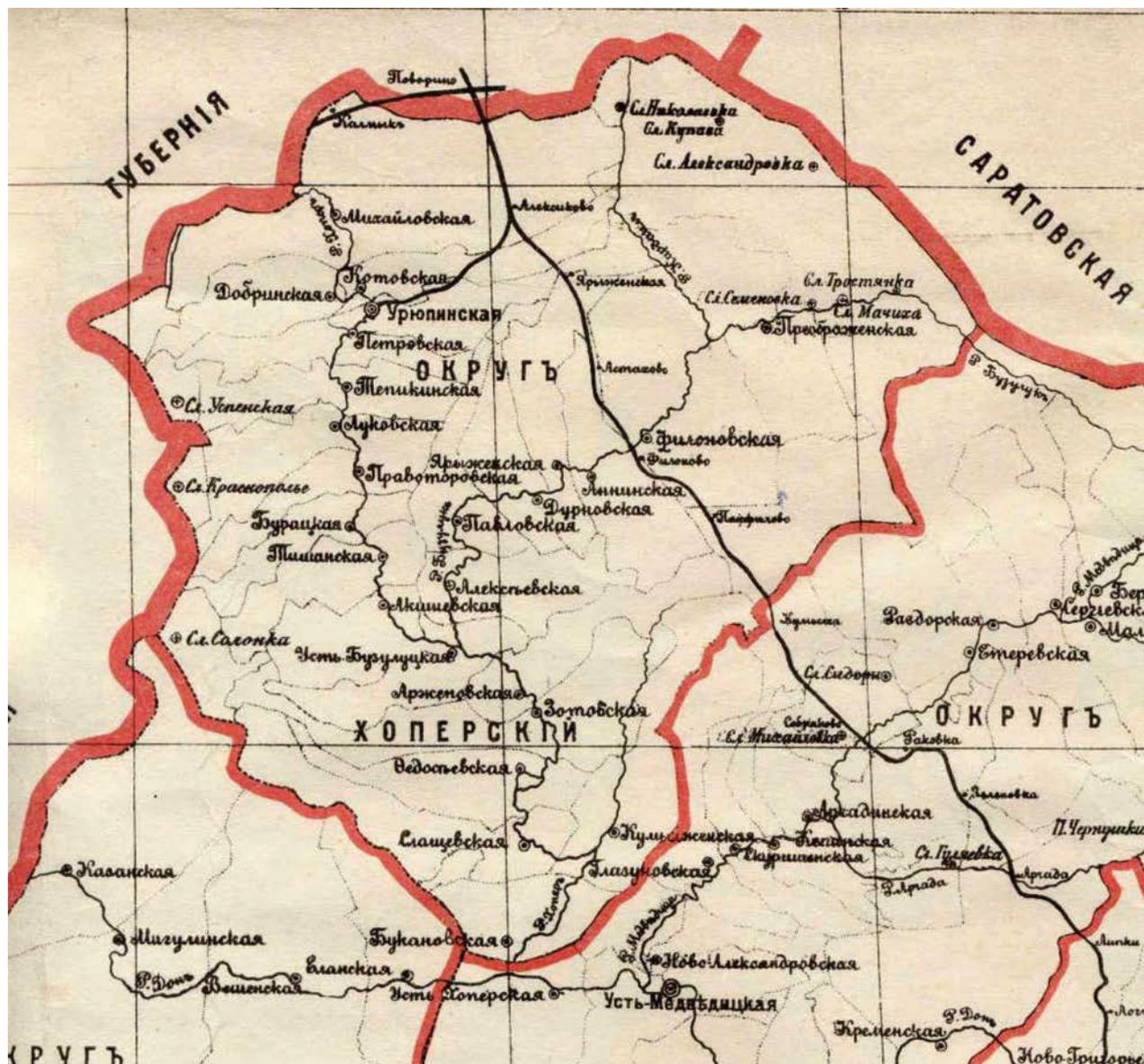
Объемная композиция и архитектурные формы двухэтажного дома, рубленного из бревен и обшито тесом, характерны для дачного строительства времени перехода от эклектики к модерну. Компактный объем здания, завершенный системой двускатных и односкатных кровель, близок в плане к прямоугольнику, вытянутому по оси восток-запад. Свободная планировка помещений диктует асимметрию объемной композиции и структуры фасадов. Главный восточный фасад, обращенный в сторону улицы, наиболее представительен. Его средняя часть, в каждом этаже которой помещено по широкому сдвоенному прямоугольному окну в массивном рамочном наличнике, завершена пологой щипцовой кровлей с тонкими бабками, эффектно рисующимися на фоне вертикальной обшивки фронтона. Узкие филенчатые лопатки отделяют центр от боковых частей, имеющих самостоятельные односкатные кровли. Стены двухосной правой, где располагались жилые комнаты, прорезаны прямоугольными окнами в рамочных наличниках, аналогичных центральному. Слева находится дощатая веранда с крупными окнами без наличников: в первом этаже они имеют вид широких

трехцентровых арок, а во втором — соединенных между собой арок с плечиками, характерных для периода эклектики. Южный фасад, также асимметричный, построен по тому же принципу: чуть более высокая средняя часть с прямоугольными окнами по трем осям фланкирована справа верандой, а слева - участком глухой стены (за ней располагались хозяйственные помещения). Размещенный в центре тамбур главного входа сохранил первоначальный наличник, аналогичный наличникам окон, и ажурную пропиленную резьбу фронтона, образованного двускатной кровлей. Остальные фасады прорезаны прямоугольными окнами, расположенными в свободном ритме в соответствии с внутренней планировкой. На заднем западном фасаде, обращенном к парку, находится тамбур черного входа. Территория соседнего дачного владения, полностью утратившего историческую застройку, сохранила, тем не менее, остатки регулярной планировочной системы парка: липовую и тополевую аллеи, идущие от дороги вдоль фасадов дома, стоявшего с отступом от красной линии улицы, остатки рядовых посадок лип и елей, идущих в сторону дачи Зотова, большую прямоугольную поляну к западу от дома и фрагмент насыпной дороги с березовой обсадкой, ведущей вниз по склону холма.

Зотовский Юрт

На территории Хоперского округа (административная единица на севере Области Войска Донского Российской империи) ныне Волгоградская область, располагался **Зотовский Юрт** и **станция Зотовская**, куда входили **хутора**: Аверин, Безыменков, Березовский, Голенков, Гришин, Должинский, Дробов, Елисеев, Ендова, Жуков, Захаров, Каехтин, Калмыков — 1 и 2, Кривов, Круглов, Лисин, Лобачев, Мернов, Митькин, Плесинский, Подгорский, Покручинский, Привалов, Проносный, Разметный 1 и 2, Решетов, Рябов, Серебрянка, Сулябин, Суляев, Трех-Ложинский, Тюрин, Черкесов, Чуреков, Шарашкин, Швецов, Щепетков, Катанкин.

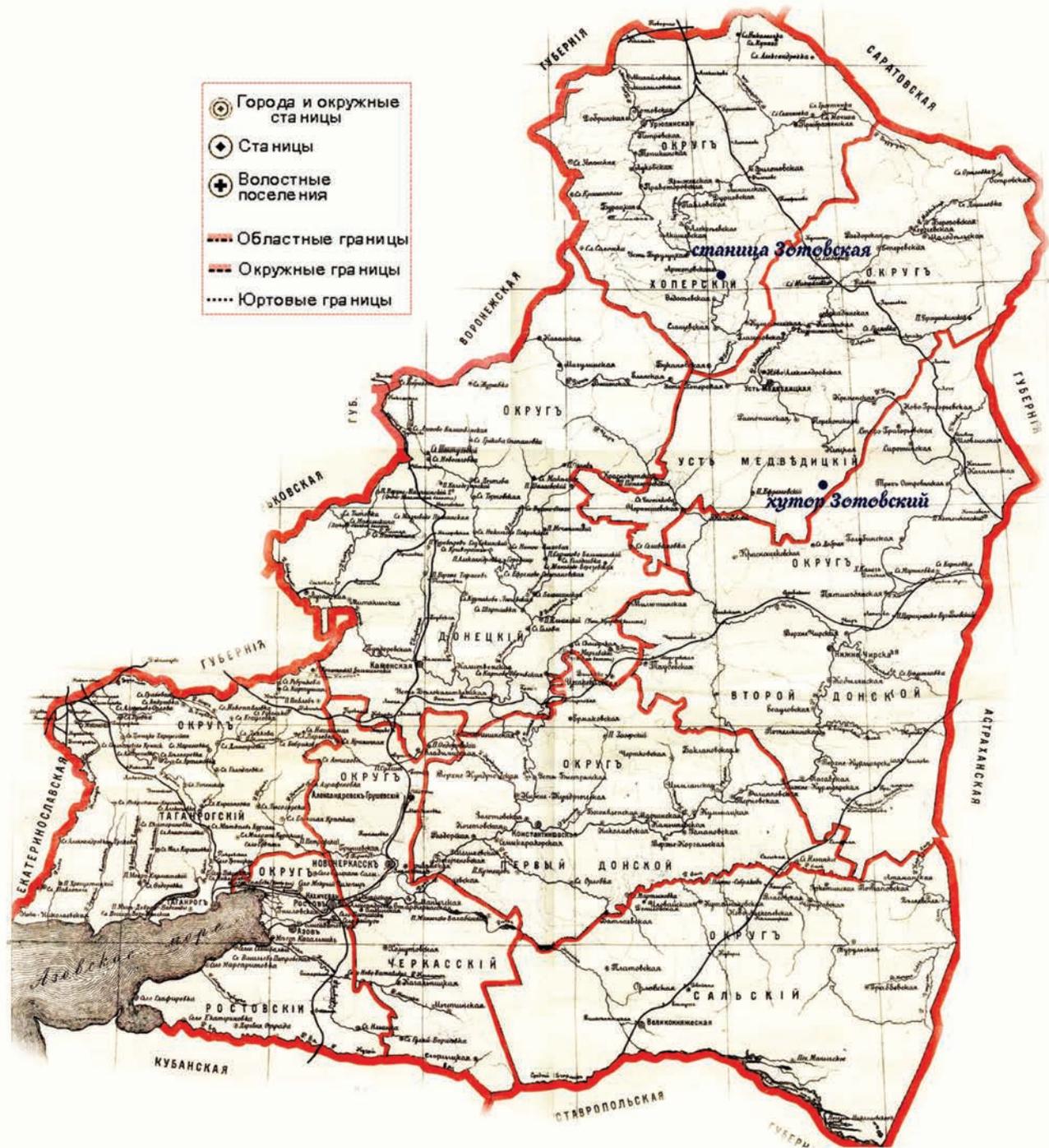
Карта Хоперского округа до 1918 года



Что же такое Юрт?

В старину у татар косное владение одного улуса; участок земли или целая область вместе с принадлежащими к ним водами, состоявшие в наследственном и безраздельном владении улусного общества. У Казаков — земельное владение станичного общества. Границы Юрта с древних времен утверждались Войсковыми Кругами. После того, как группа казачьих семей или станица решала основать новый городок, они обращались в Главную Войску за разрешением «обысканный юрт занять». После расследования, не будет ли от этого другим станицам «утеснения», им разрешалось «Юрт занять и собрав станицу городок устроить и жить, как и иные наши городки». Одновременно с этим им выдавалась «заимочная грамота». С начала XVIII в., при основании городка станица должна была произвести «развод рубежей» и точно определить границы с соседними казачьими поселениями. После этого она получала «разводную грамоту», которая служила документом, определявшим право станицы на ее Юрт.

Карта административного деления Области Войска Донского до 1918 года



Станица Зотовская

Волгоградская область, Алексеевский район.

Общая характеристика района:

Алексеевский район (административный центр – Алексеевская) расположен на северо-западе Волгоградской области.

Территория – 229,7 тыс.га (2,3 тыс.кв.км.)

На территории района 61 населенный пункт, входящий в 16 сельских администраций.

Численность населения составляет 19,1 тыс. человек

Станица Зотовская – 8 км южнее ст. Аржановская. Площадь – 51 га, население – 0,1 тыс. человек, 42 ЛПХ, не газифицирована.

Имеется начальная школа, церковь, 45 км до районного центра, асфальтированная дорога. Правый берег реки Хопер, хорошие условия для содержания и выпаса скота. В 2,5 км южнее – проявление песчаников, которые пригодны для производства бутового камня и щебня.

Волгоградская область



В станице Зотовской до революции, в основном, казаки жили зажиточно, об этом свидетельствуют и жилища, сохранившиеся до сих пор. Казаки строили себе для жилья добротные, круглые, протяжные курени. Обычно семья была большая, поэтому и дома строили побольше, двухэтажные, с балсами (с балконами). Дома назывались протяжными, потому что они делились на две половины, вход находился посередине. Дома обмазывали глиной и белили мелом. Писатель Б. Екимов, побывавший в ст. Зотовской, был восхищен зданием, сохранившимся с дореволюционных времен: «... Дома в два этажа с низами, галереями мезонинами. Один дом другого краше. Дома, кирпичные лабазы, магазины. Вот таких домов, как в ст. Зотовской на Среднем да Верхнем Дону, повторю, не видывал.», — пишет писатель. В хозяйство казака помимо дома входил и баз с хозяйственными постройками, амбаром, сараем. Более зажиточные имели бани, кухни, телятники.

В станице до революции насчитывалось около 32 магазинов-лавок. Торговали всем: мануфактурой, сельскохозяйственными продуктами. Были и интересные, специализированные лавки. До сих пор помнят, например, что был «Магазин кислых щей».

Не следует думать, что зотовцы и окружающие хутора жили замкнуто, довольствуясь продовольствен-

ными ресурсами собственного труда, а также теми товарами, что предлагали в своих лавках местные купцы. В XIX веке особое развитие получает ярмарочная торговля. В каждой прихоперской станице от двух до пяти раз в году проводились ярмарки, приуроченные к праздникам православной церкви. Со временем торговля стала вестись рыбой, солью, лошадьми, тульскими и павловскими ружьями, железом, бечевой, рыболовецкими снастями и т.д.

Торговые люди прибывали на ярмарки не только с близлежащих земель, но и из отдаленных, к примеру, Москвы, Суздаля.

Согласно «Списку существующих в Российской империи ярмарок», опубликованному в 1834 году, в ст. Зотовской ярмарка проходила с 10 по пасху пятницы, 4 дня. Так, в 1834 г. на ярмарку в ст. Зотовскую было привезено товара на 70500 рублей, а продано на 20000 рублей.

Ярмарка проводилась на специальной площадке. Она собирала много народа, работала карусель.

Большое внимание казаки уделяли образованию. В 1818 г. решено было открыть приходское училище. Просуществовало оно почти 100 лет. В 1895 году при Знаменской церкви открыли церковно-приходское попечительство. Председателем его стал полковник Иван Сулаев, членами — священники Николай Прокопович, Петр Сперанский, станичный атаман есаул Петров и другие. Одной из забот попечительства было содержание открытой при церкви одногодичной школы грамоты.

Была в станице Зотовской и высшая начальная школа, где готовили учителей, но принимали туда не всех, а в первую очередь детей богатых, зажиточных казаков. А для детей бедных казаков в начале века помещица Сперанская Зоя Петровна построила школу в два этажа, она сама учила ребят.

После революции, в 20-х годах, для неграмотных были организованы курсы ликвидации неграмотности (ликбезы), открыта изба-читальня.

Рассказывая о тех или иных сторонах дореволюционной жизни станицы, нельзя умолчать и о религиозности ее населения.

13 февраля 1785 года в ст. Зотовской заложили каменную церковь Знамения с двумя приделами с колокольней, деревянной караулкой.

Церковь играла важную роль в жизни каждой казачьей семьи. Без церкви народ не мыслил своего существования. Жили, как говорится, «без бога — не до порога». И в будни, и тем более в праздники двери храма всегда были открыты и люди со своей радостью и печалью шли туда. Здесь всегда можно было получить утешение, снять с души груз переживаний, обрести душевное равновесие, приобщаясь к духовным ценностям, среди которых главными христианскими заповедями были любовь к ближнему, защита слабого, утверждение добра, противостояние злу, терпимость к окружающим. По церковным канонам совершались обряды бракосочетания, таинство крещения и погребения, строго соблюдались посты и мясоеды и все праздники. В праздники — по словам всех стариков — хучь посевная, хучь уборка люди никогда не работали: праздновали, отдыхали, гуляли, а больше молились в церкви.

После революции церковь упразднили. В 30-х годах колокола сняли и увезли на тракторный завод.

Сейчас церковь реставрируется. И сейчас соблюдаются такие праздники православной церкви, как Пасха, Троица, Рождество и т.д.

Старожилы вспоминают, что на Рождество, Новый год все ходили по домам, поздравляли друг друга, желая мира и благополучия. Девушки собирались на святки — святые дни — Христа славить.

Маленькие казачата тоже не отставали от взрослых, у них были свои игры: «салки», «колючко», «горелки», «прятки», эти игры и сейчас любят дети ст. Зотовской. А взрослые жители постепенно возвращаются к прежним традициям и обычаям.

С самого раннего детства в казачьих семьях готовили сыновей к службе. «Пу!» — стрелять и «Чу!» — ехать — вот первые слова, которые произносили казачата. Особенно радовались дети праздникам. Повсюду на улицах толпились нарядно разодетые казаки и казачата. Молодые казаки боролись, играли в мяч, чехарду, бабки, айданчики. Служивые, собравшись в круг, напевали старинные казачьи песни, вспоминали многочисленные походы. Кое-кто, сдвинув набекрень шапку, под звук балалайки пускался плясать казачка.

Около рундуков — лестничных площадок, выходящих на улицу, — строго и чинно сидели пожилые казаки, заслуженные воины. Посередине обычно стояла ендова переваренного меду, который особо ценили старики за его крепость.

Неподалеку беседовали пожилые казачки. Они медленно пили сладкий мед, вспоминали старину и, слег-

ка захмелев, пели старинные песни о подвигах своих отцов и мужей. Проходящих мимо мужчин они с поклоном подзывали к себе: «Подойди к нам, родненький!» Выпив порцию меда, довольный казак клал им на поднос горсть монет. Молодые женщины, одетые в праздничные кубилеки, собирались отдельно. Игриво щелкая жареные арбузные семечки, они выходили на улицу «себя показать и других посмотреть». Очень часто подражая старым казачкам, молодые пели печальные и веселые казачьи песни.

Самой большой радостью для казаков — мальчиков и юношей — в праздничные, да и в обычные, дни были военные забавы, проходившие за околицей. Здесь юные воины ставили цель и из ружей и луков состязались в стрельбе. После стрельб почти всегда устраивали игровые сражения.

Большая группа казачат — в самодельных воинских доспехах, со знаменами, сделанными из окрашенной бумаги с игрушечными пиками, делились на два отряда. Их возглавляли атаманы. По специальному сигналу обе стороны сходились в рукопашной схватке. Одна из них не выдерживала натиска, бросаясь наутек. Победители преследовали «неприятеля», брали в плен, захватывали трофеи и знамена. А потом заключался мир, и под звуки бубнов с песнями оба отряда возвращались в станицу, где их встречали довольные казаки.

Вот, например, по старинному обычаю проходят проводы ребят в армию, но в основном традиции придерживаются.

Проводить молодого казака собираются родные и знакомые; и слышатся казачьи песни (то веселые, то грустные и протяжные, типа «Последний нынешний денечек» и т.п.), пляски под залиvistые переборы гармонией и виртуозный перестук бубна. Все напутствуют казака добрым словом и напоминают, «чтобы верой и правдой — как отцы и деды! — служили царю и Отечеству».

Перед уходом из дома родители благословляют служивого. Для этого из жилища выносят икону. Первыми благословляют старики. Служивый становится на колени и говорит: «Бабаня, деданя, благословите меня идти на службу.» Старики говорят: «Благословляем тебя внучек, служи Отечеству честно, не посрами честь нашей семьи и донского казачества» Потом икону берут родители, так же троекратно крестя иконою — благословляют — и тут же дают с собой маленькую икону — ладанку. Хозяин, отец, приводит оседланного коня. Казак садится на коня, все собравшиеся выходят со двора, родители просят: «Ну-ка сынок, выстрели из ружья в ворота, куда дым пойдет?» Это значит: если потянет дым обратно во двор, то служивый вернется домой. Потом будущий служивый показывает, как он умеет с шашкой на коне скакать.

Служивые собирались у церкви, а после молебствия прощались с родственниками, соседями, станичниками и отправлялись на службу.

Все народные празднества, народные собрания, свободное от работы время сопровождаются у казаков песнями. Любимыми их были и есть хоровые песни. И сейчас они звучат над станицей Зотовской.

Особенностью казачьей песни до настоящего момента являются переливающиеся, протяжные мотивы, сопровождающиеся покрывающим голоса звонким голосом, на высоких нотах — подголоска. Особенность казачьего пения не находит сходства в пении ни одного народа, и до сих пор не установлено истоков его происхождения. Песня облегчала и вносила бодрость в душу казаков.

В основе воспитания казаков лежал труд. «Работящим рукам — цены нет», — уверяли казаки. Испокон веков они презирали лень: «Труд — богатство, а лень — дурачество».

Самым святым чувством у казаков была любовь к родине, к своему родному краю. Воспитание в семье моральных качеств казака строилось в основном на принципах домостроя. Глава в семье — самый старший, опытный казак. Слушаться его и почитать было первой заповедью. Основы казачьего воспитания передавались из поколения в поколение.

До сих пор прививается у детей уважение к старшим, любовь к своему краю. До сих пор бытует мнение: «В семье лад — будет и клад», «жизнь сладка, где семья крепка». Бродишь по ст. Зотовской и думаешь о жизни иной, которая прошла здесь. Все здесь прошлое, все — легенда. В послевоенное время здесь находилось правление колхоза, сельский совет, контора лесхоза, работали магазины, была аптека, больница, изба-читальня, клуб, школа, в 1958 году было около 1500 избирателей (только избиратели, а жили еще дети, не достигшие избирательного возраста), а сейчас здесь находится только библиотека, начальная школа, медпункт и магазин. Да и людей осталось мало. Но станица жива, и люди в ней работают и живут по-прежнему, опираясь на традиции и обычаи прежнего казачества.

Таким райским уголком для многих была, есть и будет ст. Зотовская с ее удивительной, по-девственному нетронутой природой. Эта старинная прихоперская станица хороша во все времена года. Но мне кажется,

что больше всего Зотовке идут осенние наряды. В солнечный день она преобразается. Еще ярче алеют и золотятся доцветающие палисадники. Желто-багровое убранство деревьев придает станции какую-то торжественность. И от этого разноцветья она становится светлее, радостнее. А вот зимой такая тишина, которая возможна только в деревне. Идешь по притихшим безлюдным улицам, ни одного человека не встретишь, словно уснула моя станция. Идешь и грустно взираешь на разоренные подворья, некогда оживленных многолюдством.

И от этого всего тебя охватывает рой противоречивых чувств: горечь, гнев, стыд, уязвленная гордость. Тебя охватывает чувство горечи — потому-то не всегда же была Зотовка такой обезлюдевшей деревней.

Волгоградская область



Хутор Зотовский

Волгоградская область, Клетский район.

Общая характеристика района:

Клетский район (административный центр – ст. Клетская) расположен в западной части Волгоградской области, на правом берегу реки Дон.

Образован в 1928 году.

Занимает площадь более 3500 кв.км.

На территории района 42 населенных пункта, входящих в 10 сельских администраций.

Численность населения составляет 19,3 тыс. человек (100% – сельское. Граждане трудоспособного возраста составляют 53% общей численности населения).

Хутор Зотовский, 5 км северо-западнее х. Калмыковский.

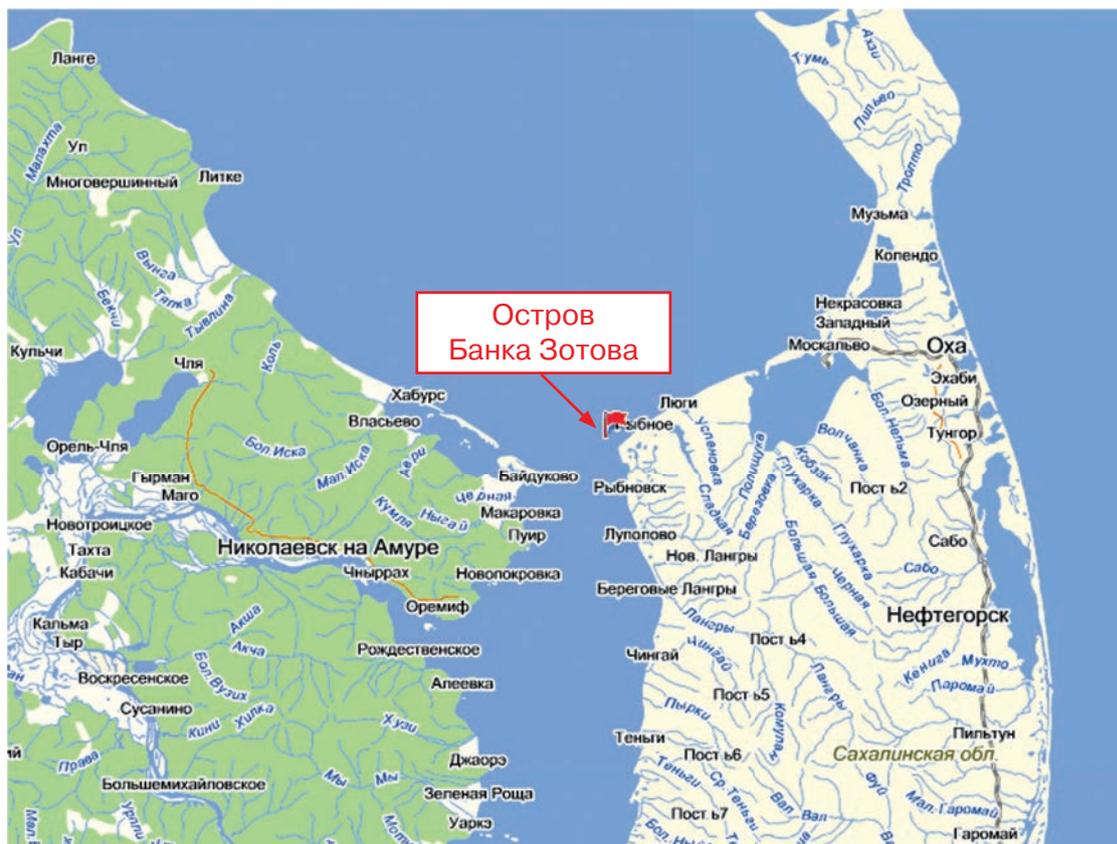
Площадь – 147 га, 0,24 тысячи жителей, 89 ЛПХ.

Не газифицирован. Имеется магазин, электричество, водоснабжение, животноводческие помещения.

Волгоградская область



Остров Банка Зотова, Сахалинская область, Охинский район



Самый северный город на Сахалине — Оха — ведет свою историю с 1938 года, когда поселку нефтяников с одноименным названием был присвоен статус города. Однако первые строения и буровые нефтяные вышки появились здесь еще в конце XIX — начале XX веков, что связано с экспедициями первооткрывателя сахалинской нефти отставного морского офицера и предпринимателя Г.И. Зотова. Первая из них состоялась в 1889 году, а в 1910 году нефтепромышленное товарищество «Наследники Г.И. Зотова и компания» построило у реки Оха буровую вышку и пробурило скважину, которая дала промышленный приток нефти. Экспедиция не сумела развить успех, но оставила после себя деревянную вышку с домиком, названную вышкой Зотова. Сегодня это строение является историческим памятником.

Вышка Зотова



История г. Охи вмещается в рамки нескольких десятилетий. Нет здесь древних храмов и строений, как в ряде российских городов, достопримечательности не уходят в глубь веков, исключая, разве что, свидетельства жизни коренных народов. И тем не менее, время оставило свой след, в виде расположенных в Охе исторических памятников:

- первая русская нефтяная вышка (**Вышка Зотова**);
- памятник В.И. Ленину (скульптор Д. Шварц, архитектор В. Щеглов);

- памятный знак в честь комсомольцев-охинцев 40-х годов;
- монумент воинам-охинцам, павшим в годы Великой Отечественной войны;
- обелиск, сооруженный в ознаменование 40-летия освобождения Сахалинской области от японских милитаристов;
- памятник первым железнодорожникам Северного Сахалина (в 1988 году поставлен на вечную стоянку паровоз «ПТТ-4-524», который осуществлял перевозку грузов на железнодорожной линии «Оха Ноглики»);
- Звонница памяти жертв Нефтегорской трагедии (установлена на городском кладбище);
- Мемориал памяти жертв Нефтегорской трагедии в г. Охе.

ЗОТОВ И КОМПАНИЯ

Между тем, пока наследники купца раздумывали, принять ли им земли, соперники не дремали, в частности, попытки занять нефтеносные участки делал начальник Александровск-Сахалинского округа Ф.П. Линденбаум — отправил образцы нефти в Санкт-Петербургскую лабораторию Русского технического общества, а затем подал прошение об отводе земель для разведки и добычи нефти. Причем интерес к нефтегазоносности земель Северного Сахалина проявил и губернатор Приамурья барон А.Н. Корф. В 1887 году он просит Линденбаума прислать ему еще раз образцы нефти и описать места ее происхождения. Для чего последний снаряжает экспедицию в район речки Оха...

Но в семье Ивановых объявился наследник — отставной лейтенант флота Г.И. Зотов. Человек образованный, энергичный и предприимчивый, он в 1886 году взялся за дело с отводом земель на Сахалине, начатое предшественником. Пришлось выезжать в Петербург, судебным порядком отстаивать право на сахалинскую нефть. В ноябре 1888 года ему наконец отвели участок земли в одну тысячу десятин в северной части Сахалина, в 45 верстах от гилацкой деревни Лянгри, по речке Оха.

Григорий Иванович прекрасно понимал, что в одиночку он дела не поднимет. Нужны были средства, а стало быть, компаньоны. И такие нашлись. Создается Сахалинское нефтепромышленное товарищество «Г.И. Зотов и компания». Его учредителями стали Торговый дом «Наследники Губкина», коммерческие советники А.Д. Старцев и М.Г. Шевелев, кяхтинские купцы И.Ф. Токмаков, И.Д. Синицын, Н.П. Бабинцев и другие. Распорядителем компании был выбран М.Г. Шевелев, проживающий во Владивостоке.

В 1889 году компания отправила в район северосахалинских месторождений первую экспедицию. Г.И. Зотов, член Общества изучения Амурского края В.П. Маргаритов, горный инженер Л.Ф. Бацевич изучили участок, отведенный для разработки нефти у речки Оха, о коей и рассказывал якут Филипп Павлов. Здесь действительно были встречены нефтяные ямы и выходы маслянистой жидкости на поверхность. Экспедицией составлена глазомерная карта участка, обозначены нефтяные потоки и ямы, скважины, которые партия пробовала пробурить...

Николаевск-на-Амуре в конце XIX — начале XX века был основной базой, откуда шли купцы и грузы на север Сахалина. Именно в Николаевск была привезена доверенным лицом купца А. Иванова легендарная бутылка с «керосин-водой». Отсюда отправились приказчики купца с заданием застолбить нефтяные площади и выявить запасы нефти.



Кстати, один из участников экспедиции, горный инженер Л.Ф. Бацевич, уже бывал на острове. Он был командирован сюда канцелярией Приамурского губернаторства для разрешения вопроса отвода земель Зотову на севере Сахалина. Л.Ф. Бацевич нашел выходы нефти еще и на восточном побережье. Он полагал, что выходы нефти по восточному побережью Сахалина простираются от мыса Клокачева до мыса Ратманова. (Эти географические названия пошли от И.Ф. Крузенштерна, который в 1805 году на шлюпе «Надежда» обошел северную часть Сахалина.) Теперь предстояло подтвердить прежние открытия и обнаружить, если удастся, новые месторождения. Дело затевалось с размахом.

На ногликском направлении путь экспедиции лежал к заливам Ныйво и Набиль. Здесь, рассказывали оленеводы, «керосин-воды» было много. Л.Ф. Бацевич пробил три шурфа по восемь метров глубиной. Образцы, взятые здесь, отличались от других и цветом, и плотностью. Из лаборатории Санкт-Петербургского горного института пришло заключение — ногликская нефть годится только для переработки ее в керосин. Позже выяснится, что это ошибка. Со временем стало ясно, что из нее, наоборот, получают тяжелые смазочные материалы, а из катанглийской нефти, которая вообще не имеет аналогов в мире, можно производить высококачественные трансформаторные масла.

Тем временем опытный геолог Л.Ф. Бацевич посоветовал Зотову пробурить хотя бы одну глубокую скважину на ногликском участке, чтобы окончательно удостовериться, стоит ли здесь разворачивать широкомасштабные работы. Хотя в целом его заключения по нефтеносным площадям Катангли и Набильского залива были благоприятны. Вот только ко времени ли...

Часть компаньонов решила не вкладывать больше средств в это дело. Не было поддержки и со стороны правительства России. Оно делало ставку не на собственных предпринимателей, а на иностранцев, у которых, по его мнению, было больше возможностей для освоения далеких земель. У них опыт, деловая хватка, а что у русского отставного флотского, кроме горячего желания оживить клочок далекой земли? Да и не настолько блестяще шли дела в России, чтобы она могла вкладывать миллионы в сомнительные предприятия. Это еще надо дожидаться, когда Сахалин начнет снабжать топливом военные суда, как мечтал об этом отставной лейтенант. Проще по старинке, затратно, но зато привычно — тащить керосин за тысячи верст.

Несмотря ни на что, Григорий Зотов в 1892 году затеял новую экспедицию на сахалинскую землю. На этот раз он решил по совету Бацевича пробурить глубокие скважины на ногликской площади. Должна быть там нефть, сердцем чувствовал он.

Но сердце — это ненаучно. Нужно оборудование, нужны рабочие. И нужно, наконец, точно определиться с местом, где заложить первую глубокую скважину. Оборудование купили в Санкт-Петербурге, рабочих наняли в посту Александровск-Сахалинском, а первым помощником Зотова стал штейгер С.О. Масленников.

Трудно далась Зотову эта экспедиция. Сначала льды на море мешали доставить оборудование со шхуны «Акула» на берег, потом морозы в октябре, отказ рабочих продолжать бурение, а затем, через два с лишним месяца адского труда на отметке 96 метров скважины №1, — авария, которая практически похоронила всю проходку. Первая глубокая скважина не состоялась.

Отступить бы Зотову, махнуть рукой на эту затею, да не таков бывший флотский лейтенант. Недалеко от первой скважины они с Масленниковым закладывают еще одну. Но и здесь удача отворачивается от первопроходцев — не хватает инструмента, оборудование позволяет углубиться за день только на метр. Бурили вручную, очищали скважину непрерывной струей воды, начальный диаметр скважины составил шесть дюймов... Эдак ведь можно и до скончания века бурить, тем более что и век к концу подходит. Скважину пришлось законсервировать до следующего года.

Четвертая по счету экспедиция тоже не принесла удачи. Расконсервированную скважину довели бурением до 137 метров, пошла нефть с водой. Радоваться бы, но набиралось до 50 ведер всего. А потом и того меньше. Пустить в дело такую нефть не представлялось возможным. Разочаровался и штейгер Масленников — ногликские нефтеносные площади эксплуатировать невозможно, дает он заключение, подводя итоги экспедициям. Прогнозы Бацевича посчитали ошибочными: земля — она ведь как человек: и обмануть может, и надежды зряшные внушить.

Как потом показало время, ошибался штейгер, и Зотов ошибался, ему поверив. Но даже ошибки остаются в истории, если они связаны с неустанным трудом во имя процветания своей земли. Григорий Иванович Зотов с компаньонами и помощниками место в истории сахалинской нефти заслужил по праву.

Патриот земли российской и предприниматель в лучшем смысле этого слова не сдавался до конца. В 1894

году вновь подает прошение об отводе земель — задумывает поставить-таки на Сахалине керосиновый завод. Переписка длится до 1903 года.

НЕФТЬ НА САХАЛИНЕ

(Статья Зотова из первого сахалинского календаря 1895 года)



Между прочими горными богатствами, оказывается, что недра острова Сахалина обладают залежами нефти. Признаки подземных залежей ее до сих пор обнаружены только в северной половине острова и на восточном побережье.

Первые признаки нефти были обнаружены в 1879 году, а затем спустя 10 лет. Дальнейшие поиски и разведки в течение нескольких лет производились мною в сотовариществе с некоторыми русскими капиталистами через приглашенных техников. Преимущественно были произведены поверхностные изыскания посредством мелкого бурения, а на одной площади даже проведены две глубокие скважины...

По наружным выходам нефти за самую богатую площадь надо признать самую северную площадь по реке Оха, что в 4 верстах от мыса Клокачева на восточном берегу острова. Выходы нефти на этой площади скопились в большие озера и пропитали окружающую тундру по долине вглубь до одной сажени.

Изыскания, проведенные горным инженером Л.Ф. Бацевичем на этой площади, привели его к полному убеждению, что на ней в недрах земли должны быть скрыты более или менее солидные нефтяные богатства, и дали ему возможность смело делать свои заключения, рекомендовать господам предпринимателям обратить особое внимание на эту площадь и заняться подробным ее исследованием.

Некоторые необычные обстоятельства не дали возможности первым предпринимателям, увлекшимся более южными площадями, произвести на ней глубокое бурение, почему площадь эта и осталась пока не разведанная за недостатком денежных средств. Что же касается положения этого вопроса в данный момент, то первый предприниматель по нефтяному делу на острове ожидает только отвода нефтеносной земли по реке Оха, с тем чтобы с подготовленным уже товариществом поставить прямо небольшой керосиновый завод для перегонки поверхностной нефти, миллионы пудов которой лежат на земной поверхности в виде озер и ям, а затем, когда впоследствии представится возможность, заняться уже постепенным исследованием недр земли.

Так как анализы образцов поверхностной нефти с площадей по реке Оха, Высочайше дарованных для разработки на льготных условиях, дали более 33% хороших безопасных осветительных масел, то это дает возможность предпринимателю основать керосиновое производство на Востоке с выгодой, при данных правительством льготах.

Интересующиеся более подробными сведениями о нефти на острове Сахалине найдут себе удовлетворение в отчетах техников: г. Бацевича в «Горном журнале» за 1890 год и г. Масленникова в «Известиях Общества изучения Амурского края» за 1894 год.

Надо сказать, что местная администрация (весьма заинтересованная развитием этой отрасли в крае) относится весьма сочувственно ко всем начинаниям по горнозаводскому делу и оказывает предпринимателям всевозможную поддержку.

1895 года. Ноября 12 дня.

(Печатается в сокращении)

В 1907 году Г.И. Зотов умер.

В том же году Э.Г. Гамильтон заключила договор с российско-китайским банком в городе Харбине, уступив ему право на исследование и разработку охинской нефти. Как известно, у названной компании впоследствии не хватило средств, и задуманная экспедиция не состоялась.

СПРАВКА:

Зотов Григорий Иванович (1851—1907) родился в семье чиновников, учился в Морском кадетском корпусе в Петербурге. По окончании корпуса был направлен служить в Кронштадт, а затем на Дальний Восток.

В 1874 году в чине лейтенанта вышел в отставку и занялся предпринимательством. Был капитаном пер-

вого на Дальнем Востоке грузопассажирского судна «Батрак», занимался рыбным промыслом, в том числе у берегов Сахалина. Получив в наследство право на отвод участков с нефтеносными признаками на севере Сахалина, Григорий Иванович взялся за организацию нефтяного бизнеса. В 1889 году Г.И. Зотов с компаньонами создает товарищество «Г.И. Зотов и компания».

Организатор нескольких нефтепоисковых экспедиций на Сахалин.

*В публикации использованы материалы книги
«Нефть и люди Сахалина» (ИД «Приамурские ведомости»).*

Село Морозы, основанное Григорием Зотовым (Молоканское село в Азербайджане)

Зотова Альбина Григорьевна



Морозы — молоканское поселение, основанное в конце 19 века Григорием Зотовым. Согласно семейной легенде, он был дворянского происхождения, но ради веры оставил родину и вместе со своими единоверцами эмигрировал в Азербайджан. Жаль, бабушка и дедушка умерли, когда я была маленькая. Внучка Зотова, сестра моего деда, тоже Григория Ивановича Зотова, проживает в Баку, приняла фамилию азербайджанца-мужа и ни с кем из Зотовых знаться не хочет. У нее могла бы быть интересная информация.

Морозы находятся в 150 км от Баку, в пустынной местности. Русские основали одну из самых богатых деревень в том районе. Азербайджанцы до сих пор помнят русские семьи, жившие в Морозах, вспоминают, как весело было жить с русскими, какой это был веселый и работающий народ. Большинство русских на данный момент выехали в Россию. Домики, построенные молоканами, стоят до сих пор, теперь в них живут азербайджанские семьи. Остались всего три семьи, к сожалению, в день поездки было очень холодно и ветрено, и мы не успели найти их — Морозы не такое уж маленькое поселение.

Село Морозы, Азербайджан

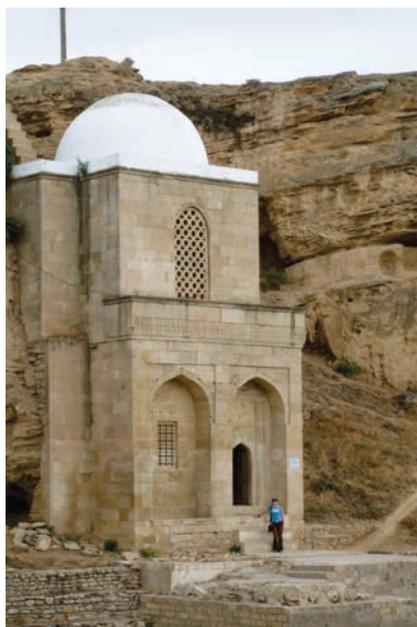


Дом, где жил прапрадед, прадед и откуда уже в свое время уехал в Грузию мой дед — стоит в центре Морозов. Он практически полностью перестроен, живет в нем азербайджанская семья, старшее поколение которой еще помнит старый рассказ о «дедушке Зотове», похороненном на вершине горы. Он сам вырезал надпись на камне, оставив потомкам только вписать количество прожитых лет. И сам выбрал место могилы. Камень на вершину горы с почетом несли все жители деревни. Оттуда открывается прекрасный вид на Морозы. Григорий Зотов говорил — «Я хочу покоиться и любоваться моими Морозами...»

Другая версия, вероятно, более позднего происхождения — что у него был друг в соседней азербайджанской деревушке и он хотел покоиться и видеть места дружбы.

Сейчас Морозы переименовали в Гобустан, даже на одной из гор написали на английском Gobustan City и присвоили статус города. Хотя исторический Гобустан со знаменитыми наскальными надписями, внесенными в список объектов, охраняемых ЮНЕСКО, находится совсем в другой стороне Азербайджана. Так что азербайджанцы продолжают называть Морозы Морозами. На окраине Морозов находится старинная мечеть X века, охраняемая ЮНЕСКО. Она уникальна тем, что основная стена полностью находится в скале.

В лютеранской общине Баку, где я проходила практику летом 2009 года, одна из прихожанок из этих самых Морозов, она нас с братом туда и повезла. Русская женщина, Подосинникова, в детстве жила на той самой улице, где когда-то жили Зотovy. Она сказала: «Я покажу вам Дедзотовскую гору, я в детстве так



любила там гулять...» Важен тот факт, что в лихие 90-е ни могилу деда ни 2 молочанских кладбища никто не осквернил. Там чисто, ощущение, что время остановилось. Могильный камень дедушки Зотова виден прямо с трассы, как тонкий лучик, на вершине горы. Виден этот лучик со всех частей деревни, как будто дедушка Зотов и «оттуда» наблюдает за своим детищем.

Так вот иногда в жизни происходит, когда совершенно не связанные люди оказываются близкими. Ведь 100% наши с ней предки знали и общались друг с другом. А век спустя их потомки встретились в лютеранской общине, да еще в мусульманской стране.

Уже после того, как я приехала в сентябре продолжать учебу в Петербурге, она известила меня о том, что нашла старенькую бабушку из Морозов, которая помнит Зотовых. Если поеду в Баку летом — обязательно надо встретиться с ней.

Молочане — это духовные христиане — одна из разновидностей духовного христианства. Течение получило широкое распространение в центре России во второй половине XVIII — XIX веках. По поводу возникновения течения, а также происхождения наименования «молочане» нет единого мнения. Некоторые историки утверждают, что молочанство выделилось из течения духоборов и оформилось в виде самостоятельного течения в конце XVIII века благодаря Семену Уклеину, портному, который сначала был православным, затем, женившись на дочери лидера духоборов Побирохина (Побирахина), оставил православие. Впоследствии между Уклеиным и Побирохиным (Побирахиным) произошел разрыв. Уклеин, порвав с духоборами, основал свое течение молочан. Другие ищут корни как молочан, так и духоборов в сектах, которые были распространены ранее. Так, Мельников-Печерский склонен отождествлять молочан и духоборов с иконоборцами. Такое видение истории более похоже на истину. Более обоснованным считается, что Семен Уклеин не создавал нового учения, оно, вероятно, существовало задолго до него, но во время бурного развития молочанства он был его активным сподвижником, организатором, и это послужило поводом считать его основателем.

Многие молочане в России считались сектантами, отрешившимися от христианской веры, и в разные исторические периоды подвергались различным гонениям.

**Ботанический сад «Иванов Хутор», основанный Зотовым Иваном Изотовичем
(Краснопольский район, Могилевская область)**

В деревне Брилёвка Краснопольского района Могилевской области можно увидеть памятник природы местного значения – ботанический сад «Иванов Хутор». Основан он Зотовым Иваном Изотовичем. Площадь 10 га. Произрастает более 30 видов экзотических деревьев из Европы, Азии и Северной Америки (лиственница сибирская, кедр сибирский, пихта европейская, туя, бук восточный, сосна румелийская и т.д.). Большинство видов деревьев и кустарников акклиматизировались и размножаются естественным путём.



«Зотово озеро» (Ульяновская область)



Памятник природы «Зотово озеро» образован в соответствии с решением малого Совета Ульяновского областного Совета народных депутатов за №87 от 27 апреля 1993 года.

Памятник природы занимает общую площадь 1002 га, в т.ч. непосредственно зеркало озера 36 га. Комплексный озеро-лесной памятник объявлен с целью предотвращения деградации экосистем Зотова озера, прилегающих околводной и лесной территорий, их восстановления и сохранения, а также в эколого-просветительных и научных целях. Расположен памятник природы в кварталах №№1-11 Кузоватовского селекционного семеноводческого лесохозяйственного предприятия (центр).

Интересно происхождение самого названия «Зотово озеро». Такое название сложилось, по народному преданию, в честь династии лесников Зотовых, самый яркий представитель которых Петр Иванович Зотов проработал лесником более 30 лет. Именно при его непосредственном участии создавались лесные культуры сосны обыкновенной. В настоящее время лесные культуры вокруг озера занимают площадь 218 га.

На берегу озера в квартале №10 в выделе №6 лесные культуры имеют возраст 48 лет, среднюю высоту 20 метров, средний диаметр 24 см, запас на 1 га 280 кубометров.

Степные насаждения сосны обыкновенной в памятнике природы имеют запас древесины на 1 га 400–450 куб. м. Основной тип леса — сосняк зеленомошниковый. Кроме того, в насаждениях имеются главные породы: береза, осина, дуб. В ряде кварталов велась подсочка сосны, которая в настоящее время запрещена.

В подлеске произрастают рябина, крушина ломкая, раkitник, лещина. Почвы преобладают дерново-слабоподзолистые или светло-серые лесные, супесчаные. В напочвенном покрове имеются земляника, костяника, овсяница валлисская, сон-трава, вероника сизая, ландыш.

У зеркала воды — ассоциация чистых тростниковых зарослей. Из травянистых растений здесь имеются мята полевая, ситники, вейник наземный и сероватый, рогоз узколистный и др.

В памятнике природы запрещены все виды рубок ухода, кроме санитарных по состоянию, заготовки всех видов продукции растительного происхождения, добыча диких животных, всякая хозяйственная деятельность, наносящая ущерб памятнику природы.



Петропавловская крепость, Зотов Бастион (г. Санкт-Петербург, Заячий остров)

Петропавловская крепость (в 1914–1917 – *Петроградская крепость*). Крепость, расположенная на Заячьем острове, находится в Санкт-Петербурге. Является историческим ядром города, первоначально крепость именовалась Занхт-Питер-Бурх, заложена 16 (27) мая 1703 по плану Петра I с архитектором Де Ланбергом.

6 бастионов (Государев, Нарышкин, Меншиков, **Зотов**, Трубецкой, Головкин), соединённых куртинами, 2 рavelина, кронверк, первоначально деревоземляные, в 30–40-х и 80-х гг. XVIII века одеты камнем. Остров соединён с Петроградской стороной в 1703 году Иоанновским мостом.

Петропавловская крепость



Зотов бастион возведен в камне в 1707–1709, 1727–1728 гг. по проекту архитектора и инженера-фортификатора Д. Трезини и военного инженера Б.Х. Миниха вместо деревоземляного укрепления.

Назван по имени сподвижника Петра I – Н.М. Зотова, надзиравшего за строительством.

Каменная аппарель для подъема орудий и боеприпасов на крепостную стену сооружена в 1752 г. по проекту инженера В. Сипятина.

Казематы Зотова бастиона до середины XIX в. использовались как камеры одиночного заключения.

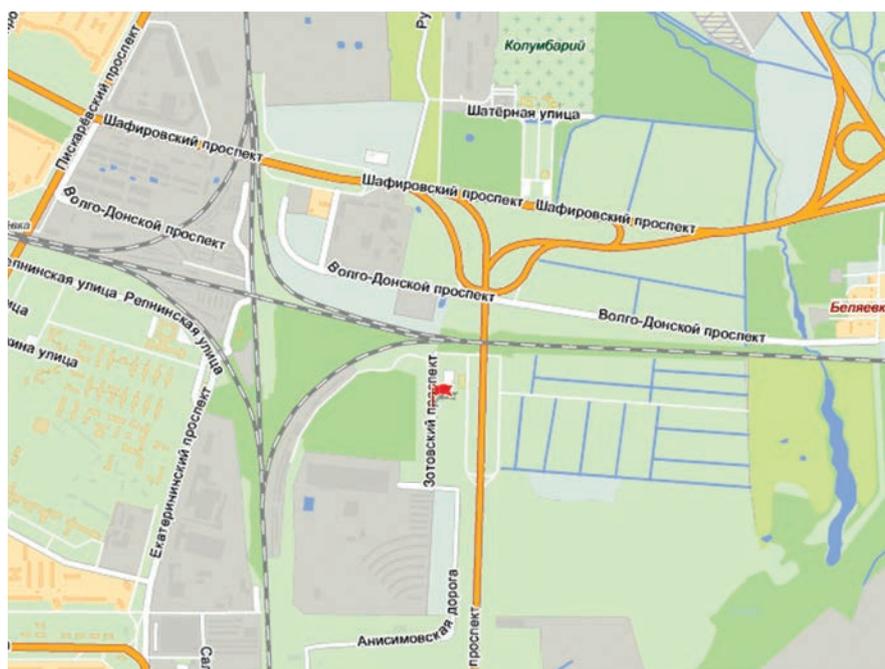
Въезд на Зотов Бастион



Пушки у Зотова бастиона, из которых 14 декабря 1825 г. войска Николая I расстреливали участников вооруженного восстания на Сенатской площади. Фото В. Куприянова



Зотовский проспект, г. Санкт-Петербург



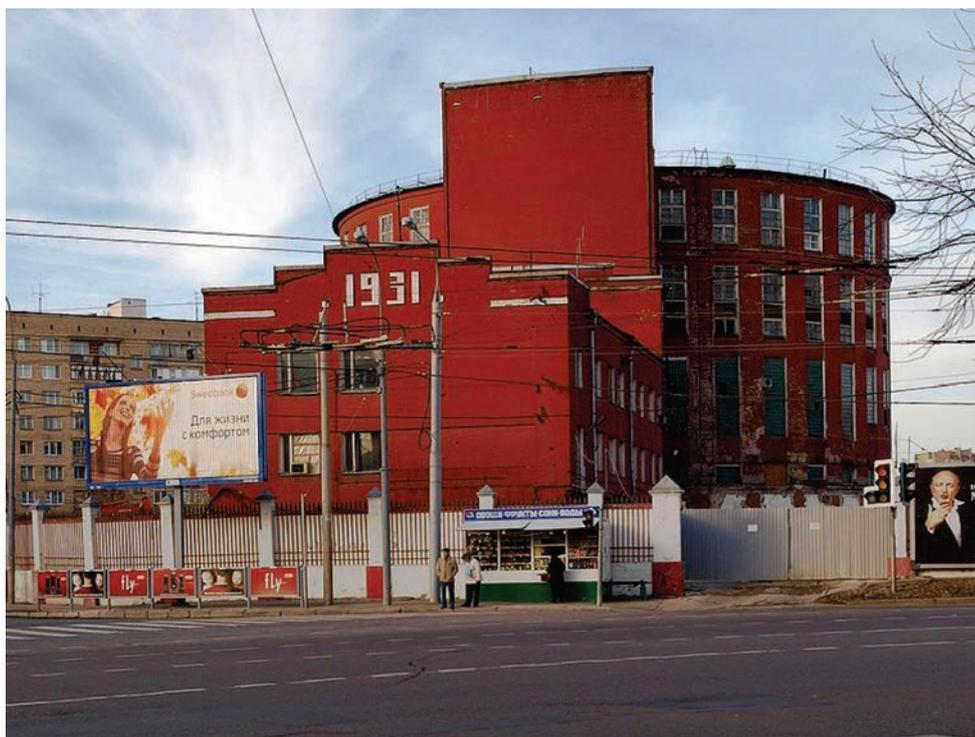
К двухсотлетию основания Петербурга и трехсотлетию династии Романовых несколько проездов в районе Пискаревки получили названия в честь приближенных Петра I. В том числе и Зотовский проспект. Первоначально, с 1913 года, это была Зотовская улица, проспектом же она стала в начале 1930-х, правда, с 1939-го до 1970-х употреблялся и третий вариант — Зотовский переулок, ввиду небольшого размера проезда. Однако с изменением статуса ни разу не менялось само название, данное в честь воспитателя Петра I Никиты Моисеевича Зотова (около 1644—1718).

Никита (Аникита) Зотов родился в семье московского дьяка Моисея Васильевича Зотова. В 1677-м дьяк Аникита стал воспитателем пятилетнего царевича Петра. Главным образом Зотов читал маленькому Петру и учил с ним Часослов, Псалтырь и Евангелие, дополняя чтение «Потешными книгами с кунштами», то есть с картинками. Он же познакомил царевича с «Артикулом со всеми военными экзерцициями», составленным при царе Алексее Михайловиче.

В августе 1680-го Зотов, посланный в Крым с государственным делом, участвовал в мирных переговорах с ханом Мурадом-Гиреем и заключал Бахчисарайский мир. В 1690 году Зотов стал думным дьяком, именовался как «ближний советник и ближней канцелярии генерал-президент», поскольку умел достаточно ясно в царских указах излагать распоряжения Петра. Никита Зотов сопровождал Петра в Азовском походе. При этом, по словам самого Петра, «он был в непрестанных трудах письменных расспрашиванием многих языков и иными делами». В списке 1705 года Зотов значится думным дворянином и печатником. В 1710-м ему присвоен графский титул. В 1711 году граф Зотов был назначен государственным фискалом. Это дело воспитатель царя-реформатора взял на себя, «чтобы никто от службы не ухоронился и прочего худа не чинил».

Зотовский проспект, помимо того, что дважды изменял статус, несколько раз менял и границы. Сначала он шел от Лапинского проспекта до Бироновской дороги (ныне Шатерная улица), в 1970-е годы в связи со строительством крематория был упразднен участок севернее Шафировского проспекта, а затем южной границей проспекта стала северная граница продолжающей его Анисимовской дороги (где точно находится это место, никто сказать не может). Недавно в ходе сооружения путепровода в конце Индустриального проспекта исчез участок Зотовского проспекта от Волго-Донского до Шафировского проспекта. Сейчас Зотовский проспект проходит от Анисимовской дороги до Волго-Донского проспекта. 6 декабря 1976 года его название было упразднено, а 7 июля 1999 года восстановлено.

**Хлебозавод имени В.П. Зотова
(г. Москва, ул. Ходынская)**



Производственный корпус завода имени В.П. Зотова, расположенного в Москве на Ходынской улице, является памятником архитектуры.

Оригинальна конструкция этого хлебозавода, построенного в 1931 г. по проекту архитектора А.С. Никольского и инженера Георгия Марсакова: всё технологическое оборудование размещалось на нескольких этажах круглого производственного здания. Тесто замешивалось наверху. Спускаясь вниз по спиралеобразному конвейеру (отсюда круглая форма здания), оно подвергается всем положенным процедурам и в финале превращается в булки и батоны. Более 70 лет завод ежедневно выпускал свежую выпечку, часть которой продавалась рядом, в небольшой лавке.

На хлебозаводе трудился большой коллектив специалистов. Среди них доктора и кандидаты наук, лауреаты государственных премий. Тщательное изучение старинных и современных рецептов выпечки хлеба, серьезные научные исследования и лабораторные эксперименты позволяли создать сорта и виды хлеба не только вкусного, но и полезного для здоровья людей разного возраста. Некоторые из этих сортов выпекались только здесь.

В данный момент хлебозавод закрыт. В 2006 году мощности завода, принадлежащие городу, решено вывести на окраину Москвы, сохранив только охраняемый законом как памятник архитектуры корпус. Его территория отдана под строительство очередного офисного центра с сохранением самого здания, памятника архитектуры 1930-х гг.

Герб дворян Зотовых

Ефимъ Зошовъ находясь въ Лейбъ-Компаніи, по Имянному блаженныя и вѣчной славы достойныя памяти Государыни Императрицы **ЕЛИСАВЕТЪ ПЕТРОВНЫ** 1741^{го} года Декабря 31^{го} дня Указу, Всемилостивѣйше пожалованъ съ законными его ошъ сего числа рожденными дѣтьми, ихъ наслѣдниками и попомспвомъ въ дворянское достоинство, и на оное 1745^{го} года Октябрю въ 19^й день Дипломомъ, съ коего копія хранится въ Герольдіи.



Въ щитѣ перпендикулярно раздѣленномъ, въ правой части въ черномъ полѣ изображены: золотое Спропило съ шремя горящими Гранадами натуральнаго цвѣша, и три серебряныя Звѣзды означенныя надъ симъ спропиломъ и въ низу онаго; въ лѣвой части составленной изъ зеленыхъ и красныхъ шахматъ, золотой цвѣшъ Подсолнечника. Щитъ увѣнчанъ обыкновеннымъ дворянскимъ шлемомъ съ наложенною на немъ Лейбъ-Компаніи гранодерскою шапкою, съ красными и бѣлыми спроусовыми перьями и двумя по обѣимъ сторонамъ распроспершими Орлиными крылами чернаго цвѣша, на которыхъ означены по три серебряныя Звѣзды. Намешъ на щитѣ краснаго и чернаго цвѣшовъ, подложенный съ правой спороны золотомъ, а съ лѣвой серебромъ.

ПРИКАЗ
ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ПОЛОЖЕНИЯ О СТИПЕНДИЯХ
ИМЕНИ В.П. ЗОТОВА
МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА И ПРОДОВОЛЬСТВИЯ РФ
4 ноября 1999 г.
№ 743
(НЦПИ)

В целях увековечения памяти выдающегося руководителя пищевой промышленности страны Василия Петровича Зотова, учитывая его значительный вклад в становление и развитие пищевых отраслей агропромышленного комплекса, Правительство Российской Федерации Постановлением от 6 октября 1999 г. №1134 учредило с 1 сентября 1999 г. 10 ежегодных стипендий имени В.П. Зотова в 3-кратном установленном законом минимальном размере оплаты труда (каждая) для студентов высших учебных заведений Минсельхозпрода России, обучающихся по технологическим специальностям, связанным с производством пищевой продукции.

Во исполнение указанного Постановления Правительства Российской Федерации приказываю:

1. Утвердить прилагаемое Положение о стипендиях имени В.П. Зотова.
2. Расходы, связанные с выплатой установленных стипендий, относить за счет выделяемого Депо-разованию стипендиального фонда.

Министр
4 ноября 1999 г.
№743

А.В. ГОРДЕЕВ

Село Зотов, Волгоградская область

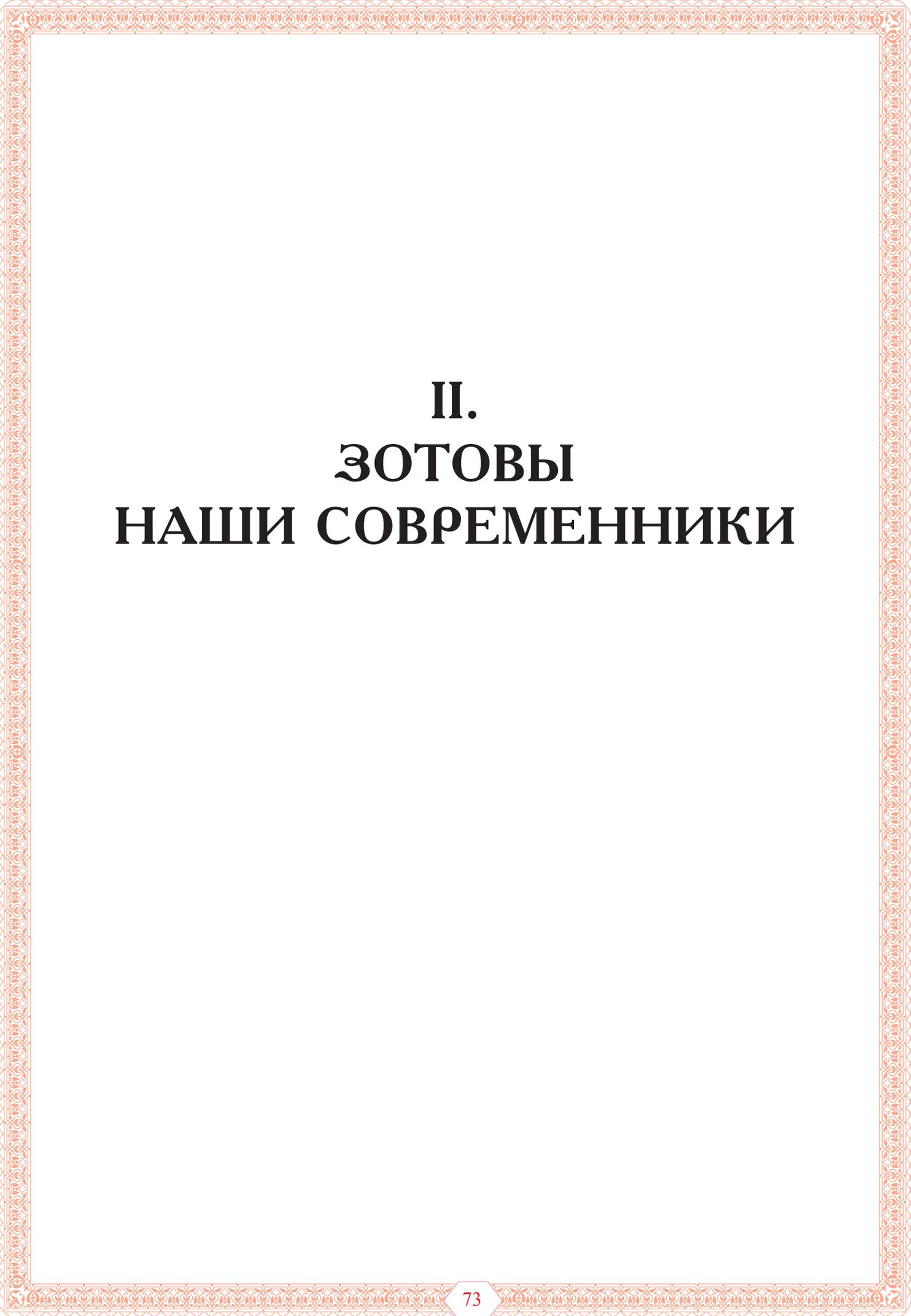


Село Зотово, Удмуртская Республика



Озеро Зотово, Саратовская область





II. ЗОТОВЫ НАШИ СОВРЕМЕННОКИ

II. ЗОТОВЫ НАШИ СОВРЕМЕННОКИ

2.1. Герои Зотовы

Матвей Иванович Зотов — штурман 427-го истребительного авиационного полка 294-й истребительной авиационной дивизии 4-го истребительного авиационного корпуса 2-й воздушной армии Воронежского фронта, генерал-майор. Герой Советского Союза.



Родился 29 ноября 1914 года в селе Клекотки Скопинского района Рязанской области. Окончил 8 классов и школу ФЗУ.

В Красной Армии с 1935 года. В 1937 году окончил Одесскую военную авиационную школу пилотов.

Участник Великой Отечественной войны, воевал на Северо-Западном, Волховском, Западном, Юго-Западном, Воронежском, 1-м Украинском фронтах. Летал на самолётах типов И-153, Ла-5 и Як разных модификаций. К июлю 1943 года совершил 163 боевых вылета и лично сбил 13 самолётов. **В одном из боев — 17 июля 1943 года — сбил 3 вражеских самолёта — 2 Ме-109 и Ю-88. За этот бой Указом Президиума Верховного Совета СССР от 28 сентября 1943 года Зотову было присвоено звание Героя Советского Союза.**

После войны продолжал службу в ВВС, командуя 149-м гвардейским истребительным авиаполком. В 1947 году М.И. Зотов назначен командиром 151-й гвардейской истребительной авиадивизии. В 1953 году окончил Военную академию Генштаба. С 1960 года генерал-майор авиации М.И. Зотов — в запасе. Жил в Москве. Принимал активное участие в общественной работе. Умер 2 сентября 1970 года. Похоронен на Головинском кладбище в Москве.

Награды:

- Герой Советского Союза (1943 г.);
- орден Ленина (1943);
- 5 орденов Красного Знамени (1942, 1943, 1944, 1945, 1956);
- 2 ордена Красной Звезды (1943, 1950);
- медали.



Виктор Алексеевич Зотов — заместитель командира эскадрильи 159-го истребительного авиационного полка (275-я истребительная авиационная дивизия, 13-я воздушная армия, Ленинградский фронт), полковник. Герой Советского Союза.



Родился 23 ноября 1919 года в Москве в семье служащего. Русский. Окончил 10 классов и аэроклуб. В Красной Армии с 1939 года. В 1940 году окончил Борисоглебскую военную авиационную школу. В звании младшего лейтенанта был направлен в один из полков Ленинградского ВО.

Участник Великой Отечественной войны с июня 1941 года. Прошёл путь от рядового лётчика-истребителя до командира эскадрильи. До декабря 1943 года сражался в составе 159-го истребительного авиаполка. Летал на МиГ-3, Р-40 «Киттихаук» и Ла-5. Затем до конца войны воевал в 14-м гвардейском истребительном авиаполку. Летал на Як-9. Защищал Ленинград. Участвовал в освобождении Эстонии и Латвии. Член ВКП(б)/КПСС с 1942 года.

Заместитель командира эскадрильи 159-го истребительного авиационного полка старший лейтенант Зотов к октябрю 1943 года совершил 336 боевых вылетов, в 87 боях сбил 17 самолётов противника лично и 10 в группе.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 4 февраля 1944 года за образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецко-фашистскими захватчиками и проявленные при этом мужество и героизм старшему лейтенанту Зотову Виктору Алексеевичу присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда» (№3512).

Всего за годы Великой Отечественной войны капитан Зотов произвёл 430 боевых вылетов. Участвуя в 101 воздушном бою, довёл счёт своих побед до 31 (20 самолётов сбил лично и 11 — в группе). Уничтожил большое количество живой силы и техники противника.

После войны продолжал служить в ВВС. В 1950 году окончил Военно-воздушную академию. С 1968 года полковник В.А. Зотов — в запасе. Жил в Минске. Работал инженером в одной из лабораторий Академии Наук БССР. Умер 26 июня 1988 года. Похоронен в Минске.

Награды:

- Герой Советского Союза (1944 г.);
- орден Ленина (1944 г.);
- орден Красного Знамени (1942 г.);
- орден Александра Невского (1945 г.);
- 2 ордена Отечественной войны I степени (16.02.43; 06.04.85);
- орден Красной Звезды (1956 г.);
- медали.



Иван Семенович Зотов — механик-водитель танка 66-й гвардейской танковой бригады (12-й гвардейский танковый корпус, 2-я гвардейская танковая армия, 1-й Белорусский фронт), гвардии старший сержант. Герой Советского Союза.



Родился 12 января 1919 года в деревне Кочуро-Выселки ныне Милославского района Рязанской области в семье крестьянина. Русский. Окончил начальную школу.

В армии с 1939 г. На фронтах Великой Отечественной войны с июня 1941 г. Войну закончил в должности механика-водителя 66-й гвардейской танковой бригады. 21 января 1945 года в боях за город Иновроцлав (Польша), действуя в составе танкового взвода, одним из первых проник в расположение врага. Умело маневрируя, раздавил 8 пушек и 5 пулемётных гнёзд вместе с расчётами. Его танк был подожжён, весь экипаж, кроме него, выведен из строя, но И. С. Зотов сумел сохранить машину и погасить огонь.

За мужество и героизм, проявленные в боях, гвардии старшему сержанту Зотову Ивану Семеновичу 27 февраля 1945 года присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда» (№5728).

После войны продолжал службу в армии. Демобилизован в 1948.

Жил в Москве. Умер 16 августа 1982 года. Похоронен в Москве, на Химкинском кладбище.

Награды:

- Герой Советского Союза (1945 г.);
- орден Ленина;
- орден Красной Звезды;
- медали.



Николай Иванович Зотов — полный кавалер ордена Славы



Родился 4 декабря 1917 г. в деревне Старая Кульметьевка, Тетюшского района (Татарстан) в семье крестьянина. Русский. Член КПСС с 1944 г. В 1938 г. окончил Тетюшский зоотехнический техникум. Работал зоотехником по коневодству в Алексеевском районе Татарии. В Красной Армии с 1939 г.

В боях Великой Отечественной войны с января 1942 г.

Командир расчета 76-мм пушки 48-го гвардейского кавалерийского полка (13-я гвардейская кавалерийская дивизия, 13-я армия, 1-й Украинский фронт) гвардии старший сержант Зотов 31 января 1944 г. в бою за с. Олыка (Киверцовский район Волынской области), командуя бойцами, из орудия разбил 3 автомобиля, уничтожил и рассеял свыше взвода пехоты противника.

1 февраля 1944 г. в бою за с. Иване (2 км. севернее города Дубно Ровенской области) огнем орудия рассеял вражеский обоз с боеприпасами и продовольствием.

18 февраля 1944 г. награжден орденом Славы 3 степени.

В составе подразделения Зотов участвовал в освобождении хутора Гай Бродовского района Львовской области, 30 марта 1944 г. при отражении контратак пехоты и танков противника прямой наводкой поджег танк, 2 БТР, 2 автомобиля и истребил свыше 20 гитлеровцев.

29 июля 1944 г. награжден орденом Славы 2 степени.

5 октября 1944 г. Зотов (тот же боевой состав, 2-й Украинский фронт) в бою под городом Добоз в 10 км. северо-восточнее города Бекешчабе (Венгрия) вместе с расчетом подбил 2 автомобиля с боеприпасами, разбил обоз.

6 октября 1944 г. под городом Каба, отражая контратаки, из личного оружия поразил более 10 солдат.

8–9 октября 1944 г. в боях за город Дебрецен из орудия поджег танк, бронемашину и БТР.

24 марта 1944 г. награжден орденом Славы 1 степени.

В декабре 1945 г. старшина Зотов демобилизован. Жил в городе Самара, затем в городе Болгар (Татарстан). Работал главным зоотехником совхоза.

Умер 3 октября 1993 г.

Награды:

- 3 ордена Славы I, II и III степени;
- орден Октябрьской Революции;
- орден Отечественной войны I степени;
- медали.

**Виктор Никифорович Зотов — полный кавалер ордена Славы
(четыре ордена Славы)**



Родился 29 мая 1926 года в селе Бакалы Бакалинского района Башкирии в крестьянской семье. Русский. Член КПСС с 1944 года. Окончил 8 классов. Трудился в колхозе в родном селе.

В Красную Армию ушёл добровольцем в декабре 1942 года, изменив в паспорте год рождения с 1926-го на 1925-й. В боях Великой Отечественной войны с августа 1943 года. Воевал на Степном, 1-м, 2-м и 3-м Белорусских фронтах. В октябре 1943 года в бою под городом Кривой Рог (Украина) был ранен. После госпиталя в запасном полку прошёл подготовку и получил специальность миномётчика.

Был назначен командиром расчёта 82-мм миномёта в 47-й гвардейский стрелковый полк 15-й гвардейской стрелковой дивизии. В конце февраля 1944 года миномётный расчёт сержанта Зотова вместе с пехотинцами по тонкому льду форсировал реку Ингулец, закрепился на плацдарме. За этот бой Зотов получил первую награду — медаль «За боевые заслуги».

6 апреля 1944 года в бою в 3 километрах севернее посёлка Раздельная Одесской области Украины гвардии сержант Зотов, командуя бойцами, из миномёта истребил свыше десяти солдат и одного офицера противника. Вскоре сержант Зотов отличился в боях при форсировании Днестра. Пехотинцы при поддержке миномётчиков Зотова захватили плацдарм севернее города Бендер. Когда связь батареи с наблюдательным пунктом прервалась, Зотов под огнём противника нашёл разрыв линии и восстановил связь. Приказом от 9 мая 1944 года награждён **орденом Славы 3-й степени**.

В боях за освобождение Украины и Польши гвардии сержант Зотов, командуя миномётным расчётом, воевал храбро и умело. На Сандомирском плацдарме его расчёт был «кочующим»: после пяти — шести выстрелов миномётчики меняли позицию. Так продолжалось несколько суток и требовало огромного напряжения сил. Весной 1945 года сержант Зотов был награждён вторым орденом Славы, который, как и предыдущий, по чьему-то недосмотру, оказался той же 3-й степени.

В период с 24 по 27 января 1945 года, в боях по расширению плацдарма на левом берегу реки Одер, в трех — пяти километрах севернее немецкого города Оппелън (ныне польский город Ополе) миномётный расчёт под командованием гвардии сержанта Зотова метким огнём уничтожил зенитное орудие, два пулемёта и до взвода вражеской пехоты. Приказом от 24 марта 1945 года награждён **орденом Славы 2-й степени**.

16—17 апреля 1945 года гвардии сержант Зотов подавил миномётным огнём четыре огневые точки противника, в числе первых форсировал реку Шпрее и юго-западнее немецкого города Вайсвассер со своим расчётом участвовал в отражении шести вражеских контратак. Из миномёта и личного оружия поразил свыше десяти солдат противника, а двух взял в плен. День Победы встретил в Праге. За последние бои был

награждён орденом Красной Звезды, но награду получил только в 1970 году. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 27 июня 1945 года гвардии сержант Зотов Виктор Никифорович награждён орденом Славы 1-й степени. Стал полным кавалером ордена Славы.

После Победы был направлен на учёбу в Иваново. В 1947 году окончил Ивановское военно-политическое училище. Офицером служил в Группе советских войск в Германии. В октябре 1956 года капитан Зотов В.Н. был уволен в запас. Вернулся на родину в Башкирию.

Жил в городе Октябрьском, работал помощником директора профессионально-технического училища, директором 8-летней школы. В 1964 году заочно окончил филологический факультет Башкирского государственного университета. Был назначен директором самой большой школы в городе, которой руководил 14 лет. В 1980 году переехал в город Уфу, работал директором школы №46 Ленинского района.

Скончался 16 июня 1996 года. Похоронен в Уфе на Южном кладбище. На родине, в селе Бакалы, именем Героя названа улица.

Награды:

- орден Отечественной войны I степени;
- орден Красной Звезды;
- 4 ордена Славы I, II и два III степени;
- медали.

Василий Петрович Зотов (17 марта (5 марта по ст. стилю) 1899 года, деревня Мамоново близ Малоярославца — февраль 1977 года, Москва) — государственный деятель. **Герой Социалистического Труда (1969).**



С 1910 г. работал учеником кондитера в булочной Чуева (до 1913 г.), затем дощечником, подручным хлебореза и хлеборезом в частных булочных и хлебопекарнях Филиппова (Москва), Московского продкомитета (1917 г.), Москоммуны (1918 г.).

В 1917–1919 гг. — член правления Московского союза пицевиков. В 1919 вступил в Красную армию, санитар тифозного госпиталя.

С 1922 по 1924 гг. — зам. директора пекарни №2 Моссельпрома, 1924–1928 — директор пекарни №4. Член ВКП(б) с 1925 года.

С 1928 г. — заведующий производственным отделом отдела хлебопечения Московского союза потребителей.

В 1929–1933 гг. — заведующий производственным отделом Отдела хлебопечения Московского потребсоюза. С 1933 директор Московского городского треста хлебопечения Моспотребсоюза, 1-го Мосгортреста хлебопекарной промышленности.

В 1936 году командирован в США и Францию для изучения технологии хлебопечения.

С сентября 1937 г. — начальник Главка хлебопекарной промышленности Наркомпищепрома.

С мая 1938 г. — заместитель наркома, с 19 января 1939 года — нарком (с марта 1946 г. — министр) пищевой промышленности СССР.

21 марта 1939 — 5 октября 1952 и 1956–1971 член ЦК партии.

В годы войны В.П. Зотову пришлось решать непростую задачу по эвакуации части предприятий Пищепрома, снабжению армии и блокадного Ленинграда, созданию витаминной отрасли. В 1942–1943 гг. он — заместитель члена ГКО А.И. Микояна по продовольственным вопросам. Первые послевоенные годы — время работ по восстановлению пищевой промышленности, обеспечению продовольствием немецкого населения в советской зоне оккупации Германии.

Депутат Верховного Совета СССР 2-го (1946–1950) и 4–7-го (1954–1970) созывов.

5 августа 1949 года снят с поста министра «как не выполнивший возложенных на него обязанностей».

В январе 1950–1953 директор кондитерской фабрики «Красный Октябрь».

С марта 1953 — заместитель министра внутренней и внешней торговли СССР.

С августа 1953 по май 1957 года — министр промышленности продовольственных товаров СССР.

Заместитель председателя Госплана СССР в ранге министра (май 1957—1962), министр СССР (07.12.1962—01.1963), начальник Управления пищевой промышленности Совнархоза (СНХ) СССР в ранге министра (01.1963—09.1964), заместитель председателя СНХ, министр СССР (09.1964—02.10.1965).

В последний раз должность министра пищевой промышленности СССР В.П. Зотов занимал со 2 октября 1965 по 15 января 1970, затем — персональный пенсионер союзного значения. Умер в феврале 1977 года. Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.

Награды:

- Герой Социалистического Труда (1969);
- 5 орденов Ленина;
- орден Трудового Красного Знамени;
- орден Красной Звезды.



2.2. Творческие Зотовы

Артисты Зотовы

Василий Сергеевич Зотов — Заслуженный артист РСФСР

Зотов Василий Сергеевич [30.1(11.II).1882-4.VI. 1932] — русский советский актер и режиссер. Заслуженный артист Республики (1926 г.).

Выступал в любительских спектаклях. Профессиональную сценическую деятельность начал в 1902 году в Рижском театре; играл в пьесах Горького: Петр, Васька Пепел, Влас («Мещане», «На дне», «Дачники»), Работал с режиссерами К.А. Марджановым, Г.В. Гловацким.

С 1905 г. играл в Вильно, Новочеркасске, Самаре, Нижнем Новгороде, Ташкенте и других городах.

С 1910 году занимался также режиссурой.

С 1912 г. по 1915 г. был актером и режиссером, с 1919 по 1924 гг. — художественным руководителем Казанского театра. С 1924 по 1925 гг. работал в Одессе, с 1926 по 1930 гг. — в Астрахани.

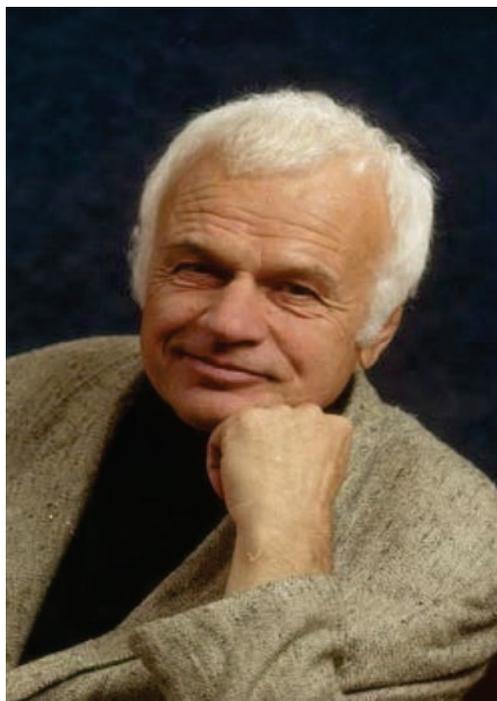
Выдающийся актер и режиссер, обладал большим обаянием, бурным, захватывающим темпераментом, сценической культурой, достигал высокого мастерства перевоплощения. Его работы отмечены психологической глубиной, тонкостью сценического рисунка.

С 1919 г. вел педагогическую работу.

Роли:

- Иоганнес («Одинокие» Гауптмана);
- Бранд (о. п. Ибсена);
- Карено («У врат царства» Гамсуна);
- Протасов («Живой труп», пост. З.);
- Тихон («Гроза»);
- Савва (о. п. Андреева, пост. З.);
- профессор Бородин («Страх») и др.

Валерий Васильевич Зотов — Заслуженный артист России



Родился 15 февраля 1938 года.

Заслуженный артист РФ (2001).

Окончил театральное училище им. Б.В. Щукина, актер драматического театра и кино (1962 г.), педагог — В.А. Сперантова. Работает в Московском драматическом Театре им. М.Н. Ермоловой.

Театральные работы:

- Василий («Бешеные деньги» — Островский А.Н.);
- Кузьма («Деньги для Марии» — Распутин В.Г.);
- Лука («Медведь» — Чехов А.П.);
- Орсанто («Хищница» — Фабр Э. (по О.де Бальзаку));
- Пашка («Моя окраина» — Сухаревская Л., Якушкина Е.);
- Психопат («Товарищи, граждане» — Шукшин В.М.);
- Сыромятник («Измена» — Зорин Л.Г.);
- Якорев («Последние» — Горький М.).

Александр Борисович Зотов — Заслуженный артист России



Родился 29 апреля 1955 года.

В театре работает более 25 лет, Заслуженный артист РФ (1999).

Окончил ГИТИС, актер драматического театра и кино (1982 г.), педагог — Ильинский И.В.

Работает в Молодежном театре «На Красной Пресне около дома Станиславского».

Театральные работы:

- Едигей («И дольше века длится день» — Айтматов Ч.);
- Жак («Скупой» — Мольер Ж.-Б.);
- Клавдий («Гамлет» — Шекспир У.);
- Курослепов («Горячее сердце» — Островский А.Н.);
- Левша («Блоха» — Замятин Е.И.);
- Меркуцио («Ромео и Джульетта» — Шекспир У.);

- ослик Иа («Винни-Пух и все-все-все» — Милн А.);
- Отелло («Отелло» — Шекспир У.);
- Плужников («В списках не значился» — Васильев Б.);
- Рошфор («Три мушкетера» — Дюма А.);
- Сильва («Старший сын» — Вампилов А.В.);
- Степан Разин («Я пришел дать вам волю» — Шукшин В.М.);
- Треплев («Чайка» — Чехов А.П.);
- Тузенбах («Три сестры» — Чехов А.П.).

Василий Глебович Зотов — Заслуженный артист России



Родился 16 декабря 1974 года в Москве. Учился в школе №80, после отчисления работал курьером и учился в вечерней школе №9. В 1997 году он с отличием окончил Высшее театральное училище им. М.С. Щепкина (курс В.А. Сафронова) и был принят в труппу Государственного академического Малого театра.

На прославленную драматическую сцену Василий Зотов впервые вышел ещё студентом второго курса. Великолепные внешние данные, бесспорный талант и яркая индивидуальность Зотова не остались незамеченными. Постепенно он становится одним из ведущих молодых артистов, получая лучшие роли классического романтического репертуара. Первой крупной работой Василия Зотова становится граф Анри д'Альбре, преданный рыцарь Маргариты Наваррской из «Тайн Мадридского двора» Э. Скриба и Е. Легуве. Следующая роль — Фердинанд в шиллеровских «Коварстве и любви» — приносит Зотову заслуженный успех. Зрители и театральная критика полюбили его героя — импульсивного, порывистого, благородного, ставящего понятия «честь» и «любовь» выше собственной жизни.

После Фердинанда артист одного за другим играет Регинальда («Король Густав Ваза» А. Стриндберга), князя Черкасского («Царь Борис» А.К. Толстого), князя Гвидона («Сказка о царе Салтане» А.С. Пушкина), Милона («Недоросль» Д.И. Фонвизина). К счастью для него, с течением времени Василий Зотов перестаёт быть заложником своей внешности, — ему начинают предлагать роли, позволяющие продемонстрировать всю богатую палитру его таланта. В «Трудовом хлебе» А.Н. Островского Василий получает Жоржа Копрова, циника и мота, с лёгким сердцем обирающего влюблённую в него девушку, которая отдаёт Копрову все свои средства. Профессиональный прожигатель жизни, Жорж с пренебрежением относится к чужому труду, ни в грош не ставя такое понятие, как «трудовые деньги». Образ получился достойным, убедительным и страшным, так как Зотов наделил Копрова собственным недюжинным обаянием.

Вскоре Малый театр обращается к шекспировским «Усилиям любви». Спектакль, решённый в жанре мюзикла, позволяет молодым артистам труппы продемонстрировать вокальные и пластические данные. Василий Зотов, сыгравший центрального персонажа — Короля, — блестяще справился со своей задачей, обогатив рисунок роли сочными комедийными красками.

После Шекспира английского он вновь возвращается к Шекспиру русскому, как издавна называют А.Н. Островского. Зотов играет Егора Глумова из «На всякого мудреца довольно простоты» — возможно, самый интересный и сложный из мужских образов, созданных великим драматургом.

Высокоодарённый молодой человек очень быстро понимает, что ни один из его талантов не поможет ему сделать карьеру и состояться как личности, а потому решает действовать окольными путями. Изучив человеческие слабости, он втирается в высшее общество, находя к каждому собственный подход, и постепенно становится незаменимым. Герой Зотова манипулирует людьми с лёгкостью и непринужденностью, однако после финального разоблачения испытывает чувство сродни облегчению — в отличие от Жоржа Копрова, Егор Глумов всё же не законченный подлец.

Обе основные линии творчества Василия Зотова — романтическая и цинично-бытовая — соединились в Анри де Сен-Маре, героя «Плаща кардинала» П. Гусева (по роману А. де Виньи «Сен-Мар, или Заговор во времена Людовика XIII»). Возвышенный юноша, пределом мечтаний которого, как представляется поначалу, является одно лишь тихое семейное счастье, на поверку оказывается безумным честолюбцем, мечтающим занять французский престол. Василий Зотов мастерски передаёт всю сложнейшую гамму чувств героя, оказавшегося перед выбором между любовью и властью.

Последние по времени работы Василия Зотова — роль пылкого Мортимера в трагедии Фридриха Шиллера «Мария Стюарт» и непосредственного Эдварда Льютон в комедии «Любовный круг» С. Моэма.

Любители кино знают молодого артиста по фильму К. Шахназарова «Всадник по имени Смерть», в котором Зотов сыграл великого князя Сергея Александровича, объект охоты террористов. А сейчас Василий впервые работает над озвучиванием сериала — это бразильская «Хозяйка судьбы».

Роли на сцене Малого театра:

- стрелец, «Царь Борис» А.К. Толстого;
- Граф Анри д'Альбре, «Тайны Мадридского двора» Э. Скриба и Е. Легуве;
- Фердинанд, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера;
- горожанин, «Бешеные деньги» А.Н. Островского;
- опричник, «Князь Серебряный» А.К. Толстого;
- 2-й стражник, «Конек-горбунок» П.П. Ершова;
- гость, «Вишневый сад» А.П. Чехова;
- Регинальд, «Король Густав Васа» А. Стриндберга;
- князь Черкасский, «Царь Борис» А.К. Толстого;
- князь Гвидон, «Сказка о царе Салтане» А.С. Пушкина;
- Милон, «Недоросль» Д.И. Фонвизина;
- Копров, «Трудовой хлеб» А.Н. Островского;
- Кирилл, «Князь Серебряный» А.К. Толстого;
- Король, «Усилия любви» В. Шекспира;
- Глумов, «На всякого мудреца довольно простоты» А.Н. Островского;
- Сен-Мар, «Плащ кардинала» П. Гусева по роману А. де Виньи;
- Курчаев, «На всякого мудреца довольно простоты» А.Н. Островского;
- Мортимер, «Мария Стюарт» Ф. Шиллера;
- Эдвард Льютон, «Любовный круг» С. Моэма;
- Князь Бельский, «Касатка» А. Толстого.

Людмила Владимировна Зотова – Заслуженная артистка Карелии



Родилась 8 марта 1946 г. В 1969 г. окончила актерский факультет Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии.

Сразу после окончания учебы приехала в Карелию, на сценах театров которой Л.В. Зотова работает всю свою творческую жизнь. Сначала были долгие годы (чуть менее двадцати) работы в Русском драматическом театре Петрозаводска. Среди многих сыгранных ролей были значительные, разноплановые работы: Мария Антоновна (Н.В. Гоголь «Ревизор»), Нина (А. Вампилов «Старший сын»), Марья (Б. Васильев «Не стреляйте в белых лебедях»), Лиза Бричкина (Б. Васильев «А зори здесь тихие»), Людмилочка (В. Катаев «Квадратура круга»), Элла Пеппер (Н. Погодин «Мой друг»), Элеонора (К. Гольдони «Честный авантюрист»), Гиацинта (Ж.-Б. Молье «Плутни Скапена») и др.

Начиная с 1985 года Людмила Владимировна Зотова принимает самое активное участие в зарождении и становлении нового драматического театра в Петрозаводске — «Творческой мастерской». Актриса — участница спектакля «Завтра была война» по повести Б. Васильева, который стал первым шагом на пути нового коллектива (1985 г.). Этот спектакль возник исключительно по инициативе самих актеров как самостоятельная работа, игрался в Доме актера СТД Карелии, на предприятиях, в НИИ, в библиотеках, институтах города. Работа имела широчайший резонанс, и художественный, и гражданский. Л. Зотова играла в этом спектакле роль Искры, была награждена Дипломом Лауреата премии Ленинского Комсомола (1986 г.). С этого момента и по сей день судьба Людмилы Зотовой неразрывно связана с судьбой самого молодого драматического театра Карелии — «Творческой мастерской». Здесь шлифовалось актерское мастерство Людмилы Зотовой. Здесь она стала признанным мастером, получила звание «Заслуженная артистка Карелии».

Людмила Владимировна Зотова — замечательная актриса, обладающая разноплановым актерским даром. Ей подвластны и драматические, и характерные роли. Наиболее значительными работами Л.В. Зотовой на сцене «ТМ» стали:

- Искра, Б. Васильев «Завтра была война», реж. — Елена Бычкова, 1985 г., Диплом Лауреата премии Комсомола Карелии (1986 г.);
- Анна Никольская, А. Никольская «Передай дальше», реж. Елена Бычкова, 1988 г.;
- Поли, М. Фрейн «Привидения на «Старой мельнице», реж О. Белонучкин, И. Петров, 1989 г.;
- Клава, А. Галин «Группа», реж. Иван Петров, 1990 г.;
- Венеранда, Х. Алонсо Мильян «Цианистый калий... с молоком или без?», реж. И. Петров, 1992 г.;
- От автора, М. Хуциев «Мой Пушкин», реж. Елена Бычкова, 1992 г.;
- Кукушкина, А.Н. Островский «Доходное место», 1994 г.;
- Рут, Н. Коуард «Всегда с тобой», реж. Е. Бычкова, 1995 г.;
- Войницкая, А.П. Чехов «Дядя Ваня», реж. И. Петров, 1996 г.;
- Дуняшка, Н.В. Гоголь «Женитьба», реж. А. Тупиков, 1997 г.;
- Панька Зыкова, И. Грекова, П. Лунгин, реж. И. Петров, 2000 г.;
- Хозяйка, Мария Ладо «Очень простая история», реж. Ольга Ольшанская, 2004 г.;
- Люба, И. Жукова «Ангел с нечетным номером», реж. А. Тупиков, 2004 г.;
- Феона, «Сцены из московской жизни» по пьесе А.Н. Островского «Не все коту масленица», реж. Владимир Михельсон, 2007 г.

Нельзя не сказать несколько слов о замечательном, искрометном даре Людмилы Владимировны Зотовой — авторе ироничных стихов, многочисленных розыгрышей и всяческих поздравлений коллег, коих в архиве Л.В. Зотовой без счета. Она — душа всех юбилейных и пост-премьерных капустников.

Альбина Сергеевна Зотова — Народная артистка России

Зотова Альбина Сергеевна родилась 28 февраля 1939 года, наездница, иллюзионистка. Народная артистка Российской Федерации (1992).

В 1957 году окончила ГУЦИ.

С 1957 г. по 1962 г. выступала в номере «Па-де-труа» (рук. В. Щетинина), затем самостоятельно как гротеск-наездница. В конно-балетной пантомиме «Бахчисарайская легенда» исполнила драматическую роль Заремы, потребовавшую от исполнительницы не только высокого мастерства наездницы, но и актёрских способностей (почётный диплом на Всес. конкурсе циркового искусства, 1965 г.).

В 1966 г. совместно с режиссером Н.Н. Зиновьевым и балетмейстером П.Л. Гродницким подготовила конный номер «Будёновка».

В 1972 г. подготовила новый вариант иллюзионного ревию — «Вечер волшебных превращений», а в 1975 г. — «Озорные чудеса». Атракцион представлял собой серию оригинальных трюков: «Появление из огня», «Котёл» — погружение в кипящий котёл клоуна, который затем превращается в «добра-молодца» (эту роль исполнял Ширман), «Фонтанирующий рояль» — струи били из крышки инструмента, меняя цвет и высоту под аккомпанемент пианистки.

С 1990 г. перевела всю трюковую работу атракциона на ледовый манеж, освоив новый для себя жанр. Атракцион завершает представление «Цирк — ревию на льду» (директор Ширман). Их дочь — Альбина (родилась 03.05.1975), артистка атракциона (с 1988).

Иван Ефимович Зотов — Заслуженный артист РСФСР

Иван Ефимович Зотов (1910—1993) родился в селе Васильевка Самарской губернии (ныне Приволжского района).

Учился в музыкальном техникуме у Россолимо.

С 1940 по 1970 год был солистом Куйбышевского театра оперы и балета, получил звание заслуженного артиста РСФСР.

В его репертуаре были практически все ведущие басовые партии: Руслан, Сусанин, Борис Годунов и Пимен («Борис Годунов»), Гремин («Евгений Онегин»), Галицкий («Князь Игорь»), Мельник («Русалка»), а также роли в современных и редко исполняемых операх (Иоанн Грозный в «Купце Калашникове» А. Рубинштейна).

Леонид Григорьевич Зотов — Заслуженный работник культуры России

Певец (баритон), преподаватель сольного пения. Заслуженный работник культуры России. Доцент кафедры сценической речи и сольного пения. Заведующий методическим объединением «Сольное пение» театрального факультета. Творческая биография:

В 1957 году окончил вокальное отделение Саратовского музыкального училища (класс Е.И. Вульфович), затем в 1962 году — Саратовскую государственную консерваторию им. Л.В. Собинова по специальности «Сольное пение» (класс доцента Е.В. Миловановой), квалификация: певец, преподаватель сольного пения.

С 1962 по 1964 год работал солистом Саратовской областной филармонии им. А. Шнитке. За время работы спел свыше трёхсот концертов в городах Саратове, Волгограде, Ростове-на-Дону, Донецке, Киеве, Львове, Одессе, Архангельске, Москве и др. В его репертуаре арии из опер и оперетт, камерная классика, эстрадные произведения, народные песни и др.

С 1964 по 1985 год преподавал сольное пение в Саратовском театральном училище им. И.А. Слонова.

С 1985 по 1992 год совмещал работу на театральном факультете и на кафедре академического пения консерватории. С 1985 года по настоящее время работает на кафедре сценической речи и сольного пения театрального факультета консерватории, преподаёт сольное пение на специальностях «Артист музыкального театра», «Артист драмы и кино», «Артист театра кукол».

В 1981 году Л.Г. Зотову было присвоено почётное звание — Заслуженный работник культуры России.

В 1998 году присвоено учёное звание доцент.

С 1988 года по приказу ректора Л.Г. Зотов заведует методическим объединением «Сольное пение» театрального факультета консерватории.

Педагогическая деятельность

Л.Г. Зотов — высококвалифицированный преподаватель, хорошо владеющий методикой преподавания классического вокала и методикой преподавания сольного пения драматическим артистам.

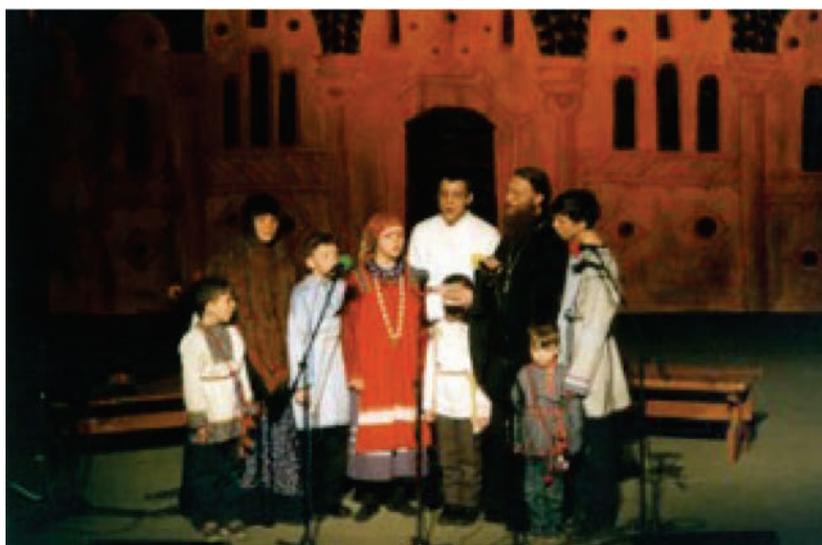
Всего в классе сольного пения Л.Г. Зотова занимались и были выпущены более четырёхсот человек — артистов оперного и музыкального театра, драмы и кино, театра кукол, которые успешно работают в театрах и концертных организациях России и за рубежом. Многие удостоены почётных званий и званий лауреатов Международных конкурсов и фестивалей. В его классе занимались и были выпущены народные артисты: А. Хаустов (Уфа), В. Федотова (Саратов), С. Сосновский (Москва), Е. Миронов (Москва). Заслуженные артисты: В. Жданов (Волгоград), Г. Веретельникова (Смоленск), Т. Трач (Харьков), В. Конкин (Москва), Т. Кондратьева (Саратов), Л. Комисарова (Энгельс), Г. Бахмисова (Пермь), И. Стародубцева (Курск) и др.; лауреаты международных конкурсов: Е. Грачёва (Санкт-Петербург), Н. Мецгерякова (Волгоград), Л. Колпакова (Москва).

За период работы в театральном училище и консерватории Л.Г. Зотов осуществил подготовку вокальных партий со студентами-выпускниками более чем в тридцати дипломных спектаклях, достаточно назвать такие спектакли: «Лев Гурыч Синичкин» Д. Ленского, «Вестсайдская история» Л. Бернштейна, «Гольф король» И. Шварца, «Воскресенье в Риме» Д. Модуньо, «Севастопольский вальс» К. Листова, «Рок-н-ролл на рассвете» Т. Колесниченко и В. Некрасова, «Добрый человек из Сезуана» Б. Брехта и К. Вайля, «Ключ на мостовой» Ж. Оффенбаха, «Летучая мышь» И. Штрауса, «Мандат» Н. Эрдмана и А. Семёнова, «Ночь в Венеции» И. Штрауса, «Девичий переполох» Ю. Милютин, «Деревенские певицы» В. Фьорованти, «Человеческий голос» (моно-опера) Ф. Пуленка и др.

Научно-методическая деятельность

Л.Г. Зотов выступает с докладами на вокальных научно-практических конференциях, является автором научно-методических работ: «Рабочая программа специальной учебной дисциплины «Сольное пение» по специальности «Артист музыкального театра» (5 лет обучения); «Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов над учебным вокальным репертуаром по специальности «Артист музыкального театра» специальной дисциплине «сольное пение»; «Методические рекомендации для преподавателей по работе над учебным вокальным репертуаром по специальности «Артист музыкального театра» специальной дисциплине «сольное пение». Составлены списки вокально-методической литературы для отделений «Артист музыкального театра», «Артист драмы и кино».

Певческий ансамбль «Живая старина» семьи Зотовых



Отец Владимир и матушка Екатерина Зотовы по образованию профессиональные музыканты: он окончил фортепианный факультет Государственного музыкального училища им. Гнесиных (класс В. Габриэлова), она — факультет хорового дирижирования (классы И. Злобиной и В. Калинина).

После училища Зотовы уехали жить на Байкал. Вернувшись в Москву в 1990 году, они познакомились с участниками ансамбля древнерусской музыки «Сирин» п/у А. Котова, где шла серьезная работа по изучению духовных стихов и богослужебных песнопений древней православной Руси.

В составе ансамбля супруги вместе со старшим сыном гастролировали во многих городах России и Европы, а также пели на клиросах разных храмов Москвы.

В 1994 году Зотовы покинули ансамбль и Москву ради воспитания детей, но петь не перестали. Семья обосновалась в родном городе Владимира Зотова, Серпухове, где в 1995 году он принял священнический

сан. В тесном кругу семьи Екатерина и Владимир продолжали петь духовные стихи, которые постепенно запоминали их подрастающие дети. Через некоторое время дети во главе с матушкой Екатериной стали петь на клиросе, помогая отцу Владимиру во время богослужения.

Тогда и родился семейный певческий ансамбль «Живая старина», первое выступление которого состоялось в городе Жуковском. В последующие годы ансамбль выступал в концертных залах, больницах, школах, церковных приходах Москвы и Московской области, Екатеринбурга, Красноярска, Иванова, Нижнего Новгорода, Костромы, Твери, Ростова и многих других российских городов. Принимал участие в Первом детском международном Фестивале православной музыки в Москве (2000) и VII Международном Фестивале Православных песнопений в Минске (2003). Выступал на Рождественском и Пасхальном фестивалях в Большом зале Московской консерватории и Концертном зале им. Чайковского.

Архитекторы Зотовы:

Борис Николаевич Зотов (1896–1963) — архитектор, учился в реальном училище К. Мая в 1907–1914 гг.



Борис родился 14 марта 1896 г. в городе Боровичи Новгородской губернии в семье агронома Николая Александровича Зотова. Начал учёбу в реальном училище города Боровичи, но после третьего класса продолжил обучение в реальном училище К. Мая, которое окончил в 1914 г. В том же году поступил в Политехнический институт. В 1915 г. был призван в армию, окончил Константиновское артиллерийское училище и в 1916 г. был направлен в конно-горный дивизион, дислоцированный в городе Орле. Участвовал в военных операциях в Карпатах. После революции продолжил службу в рядах Красной Армии, демобилизовался в 1923 году. После демобилизации поступил на архитектурное отделение ВХУТЕМАС (Академия Художеств). Одновременно с учёбой работал в живописной мастерской Фарфорового завода «Пролетарий». С 1927 г. работал чертёжником на заводе «Электросила». В 1929 году закончил Академию Художеств. В 1935 году переехал в Оренбург, где работал главным архитектором города. С 1938 по 1944 гг. работал архитектором в Чкаловоблпроекте. Член Союза архитекторов СССР с 1941 г.

В фондах архива хранятся подлинники и фотокопии проектов административных, общественных, жилых зданий и сооружений, разработанных Б.Н. Зотовым, альбом фотокопий планов и проектов, фотографий внутреннего и внешнего вида зданий, разработанных Б.Н. Зотовым и построенных по его проектам, фотографии зданий, разрушенных во время войны, построенных по проектам Б.Н. Зотова, рукопись лекции Б.Н. Зотова «О древнерусском зодчестве», а также биографические документы: удостоверения, членские билеты, биография, наградные документы, газетные публикации о Б.Н. Зотове.

Виктор Александрович Зотов — архитектор



Архитектор Виктор Александрович Зотов родился в 1963 году в городе Мариуполь.

В 1986 год закончил архитектурный факультет Харьковского строительного института.

1992–2003 — главный архитектор творческой архитектурной мастерской «Архитектурное ателье», Мариуполь.

В 2003 году Виктор Зотов работал с Олегом Дроздовым — ведущим архитектором архитектурного бюро «Атриум», Харьков.

С 2004 года архитектор Виктор Зотов — творческий руководитель и главный архитектор «Архитектурного бюро «Zotov&Co».

Бюро «Zotov&Co» было основано в 2004 году Виктором Зотовым. В данный момент оно работает в Киеве. «Zotov&Co» специализируется по архитектурным и градостроительным проектам, ориентируясь на мировые тенденции, в первую очередь — на современную европейскую архитектуру.

Последние работы мастерской:

- Многофункциональный комплекс в Полтаве — совместно с MAXWAN (Нидерланды), 55 га;
- Жилой комплекс по ул. Полярная в Киеве, 8 га;
- Город мечты в Двужорной бухте близ Орджоникидзе в Крыму, 100 га;
- Жилой комплекс по ул. Воскресенская в Киеве — совместно с BIG (Дания), 13 га;
- Поселок под Киевом, 38 га;
- Офисный центр по ул. Шевченко в Киеве;
- ТРЦ по ул. Комарова в Киеве;
- Многофункциональный комплекс на Печерске в Киеве возле Национального Спортивного Комплекса (НСК Олимпийский).

Выдающиеся ученые Зотовы



Виктор Дмитриевич Зотов (англ. *Victor Dmitrievich Zotov, Victor Dmitrievich Zotoff*, 1908–1977) — новозеландский ботаник российского происхождения. Эмигрировал из России после революции 1917 года, жил и работал в Новой Зеландии.

Виктор Дмитриевич родился во Владивостоке, эмигрировал в Новую Зеландию в 1924 году. Посещал агрокультурную школу *Feilding High School* (англ. *Feilding High School*) в 1925–1927 гг.

В 1928 году он начал работать на ботанической исследовательской станции (англ. *Plant Research Station*) в городке Палмерстон-Норт; в связи с расширением работ станция в 1936 году была реорганизована в Ботаническое исследовательское бюро (англ. *Plant Research Bureau*) в составе Департамента научных и промышленных исследований (англ. *Department of Scientific and Industrial Research (DSIR)*). Здесь Виктор Дмитриевич продолжал работать в отделе ботаники до своего выхода на пенсию в 1968 году.

Основным направлением его исследований были травы — семейство Злаки (*Poaceae, Gramineae*), особенно подсемейство тростниковые (*Arundinoideae*), в том числе вопросы их выращивания в Новой Зеландии. В частности, одно из растений, которому были посвящены его работы — канареечник канарский (*Phalaris canariensis*).

Также в сферу его интересов входили вопросы, касающиеся произрастания трав и прочей растительности в гористом районе Тараруа (англ. *Tararua Range*), где учёный часто совершал пешие прогулки. Кроме того, он опубликовал несколько работ по вопросам эрозии почв.

Виктор Дмитриевич был женат, у него было трое детей.

Художники Зотовы:

Вячеслав Юрьевич Зотов (1946–2003 гг.) — художник



Вячеслав Зотов родился в 1946 г. в Саратове. В 1973-м окончил Саратовское художественное училище. Член Союза художников России с 1991 года. Участник областных, зональных, российских и международных художественных выставок, среди которых было пять персональных. Победитель четырех международных конкурсов «Золотая палитра». В 1992-1993 гг. работы Зотова выставлялись на аукционе Кристи.

У Вячеслава Зотова сложилась устойчивая репутация одного из ведущих пейзажистов Саратова. Лучшие полотна в жанре «городской пейзаж» обеспечили художнику неоднократные победы в ставшем международном конкурсе «Золотая палитра» и стали объектами зрительского внимания на всевозможных показах, коллективных и персональных, российских и зарубежных. И если прозвучавшие мнения в адрес Вячеслава Юрьевича

были не всегда однозначны, то это лишь подчеркивает нетривиальность авторского почерка, его способность драматизировать сюжет, сгущая краски таким образом, что со стороны картины Зотова воспринимаются как некие иллюстрации к мистическому роману, триллеру, романтической повести и т.д., но никогда — как моментальное фото, чем грешат многие и многие художники — рядовые ловцы прекрасных мгновений.

Сказанное на уровне восприятия не чуждо и зотовским натюрмортам, порой вызывающе тяжеловатым, как исповедь немногословной и скрытотемпераментной мужской души (достаточно вспомнить знаменитые «Подсолнухи»). Все чаще и чаще обращается к жанру портрета. В юбилейной экспозиции портреты уже не выглядят единичными вкраплениями в общей пейзажный тон, и это дает основание говорить о новом повороте в творческой биографии известного живописца.

Своеобразный талант и потенциальные возможности в искусстве Вячеслава Зотова заметили еще его учителя на живописно-педагогическом отделении СХУ — В. Белонович и Р. Лавриненко, ровно как и то, что носитель оного — личность непростая и сильная. Однако божий дар Зотов реализовал спустя годы после окончания в 1973 году специального учебного заведения. Поначалу он преподавал в детской изостудии города Петровска, затем в течение ряда лет работал художником-оформителем. Для большинства равнодушных к искусству зрителей известность Вячеслава Зотова началась с картины «Дом на улице Гоголя». Сам по себе этот дом не раз попадал в поле зрения и других живописцев, но только Зотову удалось выразить почти плотоядную сумеречную таинственность, в которую погружаются с годами здания, покинутые теми, кому суждено остаться в истории (в данном случае это Гущин, Юстицкий).

Наталья Проскуракова





Геннадий Федорович Зотов — художник



Геннадий Федорович Зотов родился 19 октября 1946 года в городе Краснодаре.

С 1947 года проживает в Волгограде (Сталинграде).

Живописью увлёкся с детства. Учился в Пензенском художественном училище имени К.А. Савицкого с 1961 по 1965 год. Затем в Казанском художественном училище имени Н.И. Фешина, которое закончил в 1966 году. С осени 1966 года учился в Московском государственном художественном институте имени В.И. Сурикова, с 1968 года у профессоров Д.Д. Жилинского и А.М. Грицай. После окончания института в 1972 году вернулся в Волгоград, где живёт и работает.

С 1975 года член Союза художников России. Неоднократно избирался в Правление Волгоградского отделения Союза художников России.

С 2000 г. преподаёт живопись в ВолГАСУ, доцент.

Первая выставка, в которой участвовал художник Зотов, состоялась в 1966 году. Выпускник Казанского художественного училища, Зотов представил в экспозицию молодежной выставки художников Татарстана дипломную работу «Шли эшелоны». Большое полотно двадцатилетнего художника было отмечено критикой среди тех произведений, которые «интересные, своеобразные, глубокие по мысли, более или менее убедительные по художественному решению». Драматичность времени Великой Отечественной войны была известна молодому художнику, выросшему в героическом Волгограде (Сталинграде), с детских лет. К теме «Человек и война» Зотов обращается на протяжении всего творческого пути. Картины «Возрождение.

Женщины Сталинграда» (1973), «Март 43-го. Сталинград» (1975) достойно заняли свое место в коллекции Волгоградского музея изобразительных искусств, а картины «Ожидание. Май 1945г.» (2000–2004), «День Победы» (2004) неоднократно участвовали в выставках, в том числе в зональной «Большая Волга» (Волгоград) и в посвященных юбилею Победы.

Начиная с 1973 года художник много и часто путешествует по стране. В творческой командировке он побывал на стройках БАМа. Представив на выставке произведения, написанные по впечатлениям от поездки, в 1977 году он стал лауреатом премии Волгоградского комсомола. Совместно с другими волгоградскими художниками Зотов в 1980 году ездил на строительство Саяно-Шушенской ГЭС, два зимних месяца 1985 года провел на Байкале, неоднократно совершенствовал мастерство в поездках на творческие дачи Союза художников России, в 1995–1996 годах участвовал в путешествии по Волге и Дону до Каспийского и Черного морей. Незабываемой стала поездка в 1996 году в Италию, где писал удивительно прекрасную природу, участвовал в выставке местных маринистов, совместно с итальянскими художниками украшая своими работами Дом пенсионеров в Гроссето.

Мастер тематической картины («Райгородские рыбаки», 1975, «Вечер на Сивачкане. БАМ», 1975, «Художник на Байкале», 1985 и другие), Зотов предстает как художник реалистического направления, который умеет всмотреться в происходящие вокруг события и явления. Изображая современность, в своих полотнах художник сознательно создает мир в неторопливо-созерцательном ритме движений, в текучести потока времени. Пристально внимательный к деталям и подробностям повседневной жизни, он стремится через повседневность утвердить значительность бытия человека.

В многочисленных пленэрных этюдах и в картинных ландшафтах Зотов как художник раскрывает богатство колористических возможностей живописи в передаче окружающей среды. Тонкое чувство восприятия природы позволяет Зотову создавать лиричные пейзажи, подчеркивающие красоту и впервые увиденных мест, и хорошо знакомых волжских степей и донских просторов.

Увлекая вглубь своих картин, художник Зотов открывает зрителю мир поэтичный, окрашенный эмоциональным переживанием вдумчивого человека и творца.

Искусствовед И. Кострыкина

Церковь в станице Зотовской Волгоградской области



Черемуха цветет. 1994 г.



Ожидание. Май 1945 года. 2004 г.



День Победы. 2004-2005 гг.

Юрий Зотов — художник



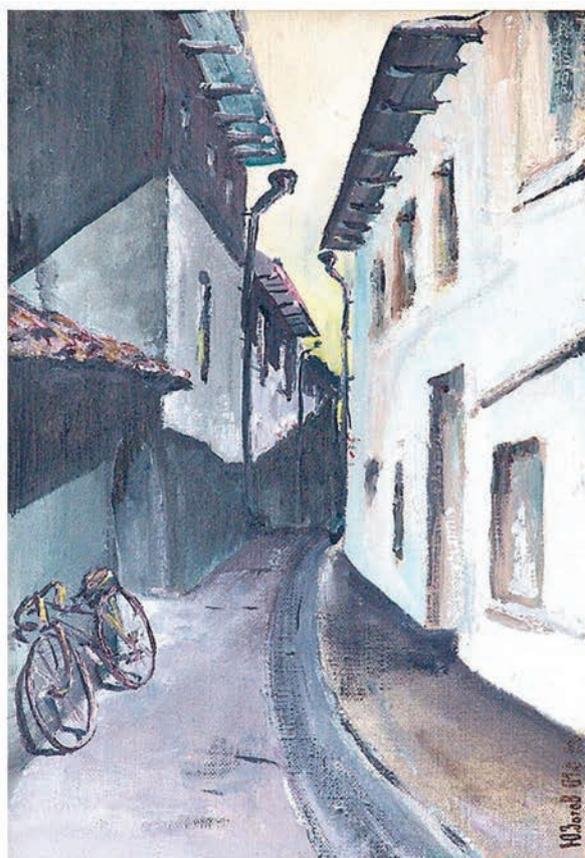
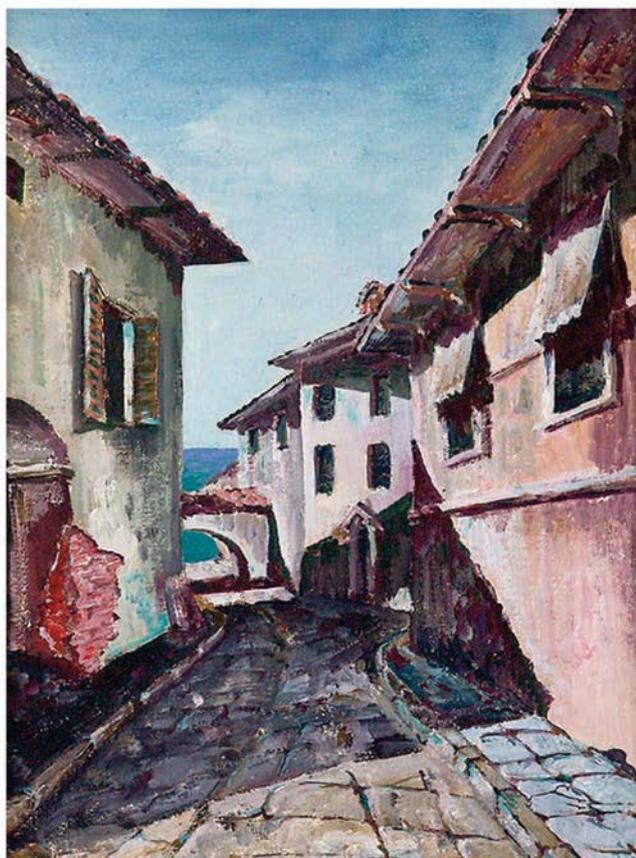
Родился в 1942 году в Куйбышеве, в эвакуации, в семье потомственного военного. Окончил Высшее Артиллерийское училище, долгое время занимался военной инженерией. Уже в отставке, в 1987 году, окончил Полиграфический институт по специальности редактор массовой литературы. В 1999 году получил художественное образование в Московском Колледже Бизнеса по профессии «дизайнер».

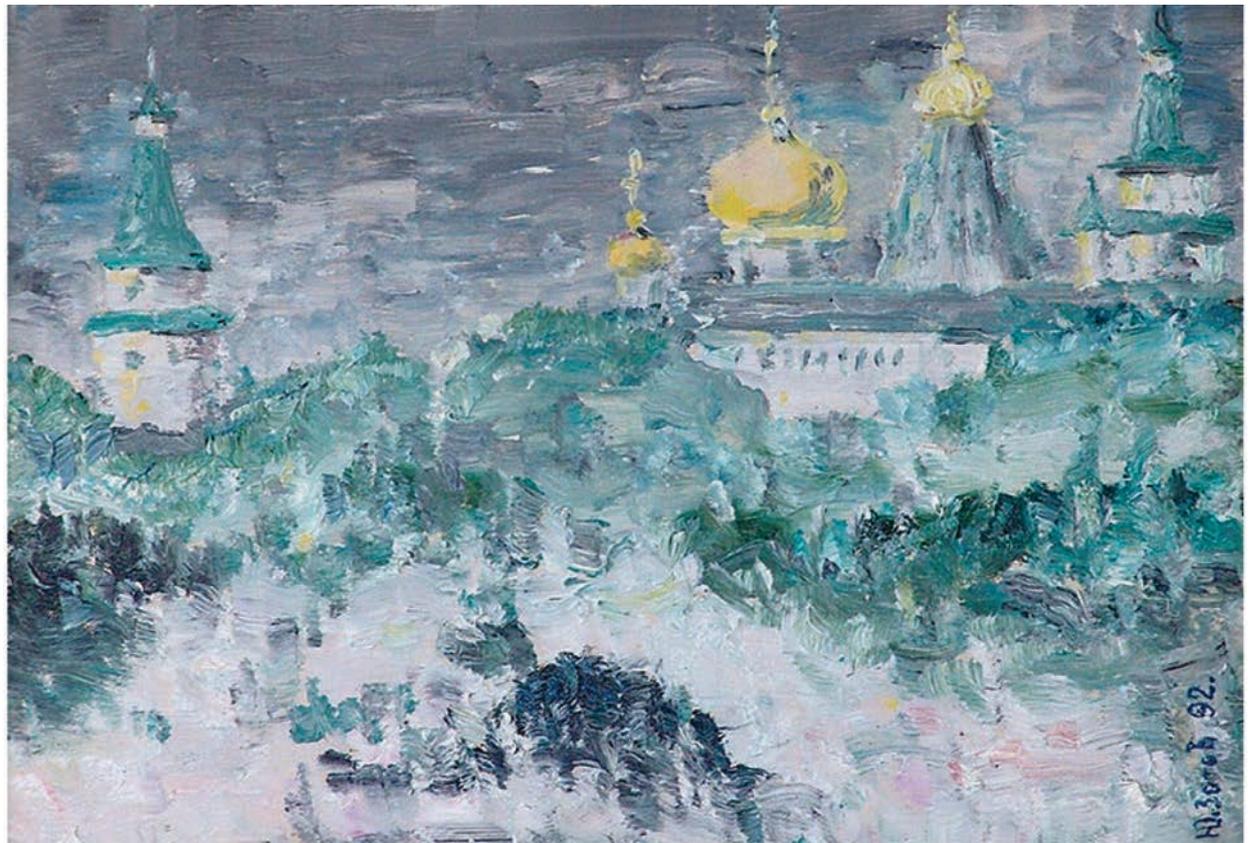
Оформил и проиллюстрировал несколько книг по спортивной тематике. Принимал участие в художественных выставках, посвященных событиям в Чернобыле (Москва — Киев, 1987).

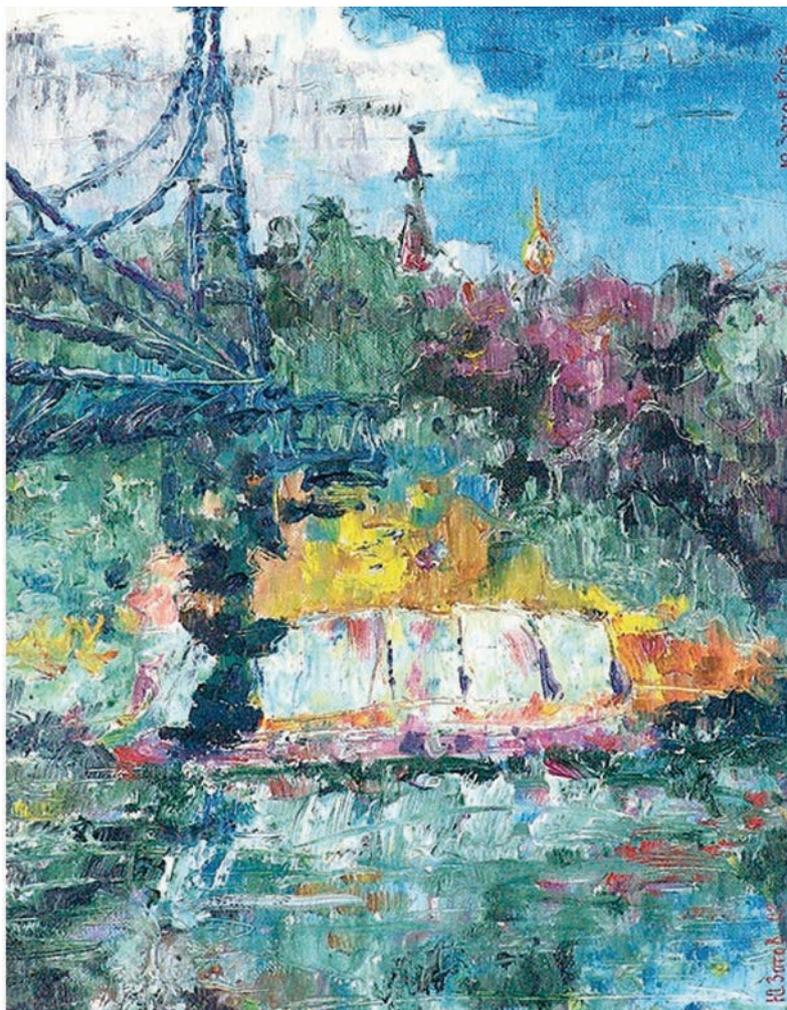
В 1992—1995 годах участвовал в проектировании и оформлении городских мероприятий в честь празднования 1 мая и Дня Победы в Москве.

Член Московского союза дизайнеров.

Художника отличает особое умение восхищаться и удивляться дышащей красоте мироздания, способность наслаждаться каждым моментом существования. Его работы, чувственные, полнокровные, словно гимн многообразию природы и самой жизни.







Марина Константиновна Зотова — сценограф, живописец, график, художник-постановщик мультфильмов.



Родилась 24 июля 1949 года в Москве. Закончила в 1970 году театральное отделение Московского Академического Художественного Училища памяти 1905 года. Училась у Т. Сельвинской и Т. Серебряковой. Четыре года вела в Центральном Доме художников клуб молодых художников секции МОСХ «Театр-Кино-Телевидение», с показом фильмов, встречами со зрителем, концертами актёров и композиторов, с постоянными выставками в ЦДХ. Марина Зотова — Член Союза художников и член Международного Художественного Фонда.

Марина Зотова работала художником-постановщиком на мульттелестудии т/о «Экран» (удостоена грамоты киностудии «Экран»). Авторские фильмы Марины Зотовой: «Жил-был Саушкин»; «Космические пришельцы» Стругацких; «Как старик корову продавал», «Жадный богач» С. Михалкова; «Ученик волшебника», «Остров капитанов», «Волшебные колокольчики» Софьи Прокофьевой; «Лапочка»; серия познавательных фильмов «КОАПП»: «О чём рассказала медуза» Константиновского, Марголиной; «Чёрный заяц», «Когда я был маленьким», «Дом для барсука», «SOS КОАППу»; серия фильмов «Забияка»: «Узелок на память», «Бояка мухи не обидит»; «Пропала совесть» Салтыкова-Щедрина.

Марина Константиновна — художник-постановщик целого ряда спектаклей в театрах Кустаная, Кемерово, Иванова, Ставрополя: «Король Лир» В. Шекспира; «Три мушкетёра» А. Дюма; «Чайка» А. Чехова; «Утиная охота» А. Вампилова; «Варвары» М. Горького; «Каса Маре» Э. Друце (на Фестивале драматургии народов СССР в городе С.Петербурге удостоена Диплома I степени за художественное оформление спектакля); «Дарю небо и землю» Э. Друце; «Солдат и змея» Т. Габбе; «Четвёртый поросёнок» Шульжика и Фридмана; «Двое на качелях» Гибсона; «Клоп» В. Маяковского; «Десять нераспечатанных писем» М. Шатрова; «Драма из-за лирики» Г. Полонского. А также в Московских театрах: «Унтиловск» Л. Леонова в учебном театре ГИТИС; «Кьоджинские перепалки» в ЦДТ; в спектакле «Женихи» московского театра оперетты и в балете «Дон Кихот» московского театра классической хореографии «La classic» Марина Зотова является дизайнером костюмов.

Марина Зотова иллюстрирует и оформляет книги для издательства «Лабиринт-Пресс»: «Мальчик с пальчик» Ш. Перро, «Бременские музыканты» и серию русских народных сказок; а совместно с Сергеем Гонковым иллюстрирует и оформляет книги для издательства «Малыш»: «Отпуск Крокодила Гены»; «Крокодил Гена и грабители» Э. Успенского.

Участвовала в групповых выставках:

«Молодость России», «Молодёжные выставки на Кузнецком 11», «Итоги сезона» (ВТО), «Художники театра ЦДХ», итоговые выставки в Доме Кино, «Женщины России», «Женщины-художники Москвы — Всемирному конгрессу женщин», выставка в Центральном художественном салоне Художественного Фонда СССР, «Весенний салон в Академии Художеств» 1996 г. (удостоена Диплома-приза), «Выставка работ художников мультипликационного кино», «Творческий отчёт студии «Мультелефильм» в Малом Зале СК СССР, выставка в Центральном Детском театре, выставка «Училище памяти 1905 года» в Малом Манеже, «Москва — Петербург» в Манеже, «Весенний салон» 2002 г. (удостоена первого места в номинации «Театр-Кино-Телевидение»), «Итоговая выставка Лауреатов в Союзе Женщин России».

Персональные выставки

В Выставочном комплексе г. Кемерово, в Художественном салоне г. Кустаная (удостоена грамоты за оформление к 100-летию города Кустаная), в зале МОСХ на улице Жолтовского (Москва), в детской художественной школе №1 (Москва), «Семейный разговор» в выставочном зале «Варшавка» (Москва), в Московской Городской Думе.

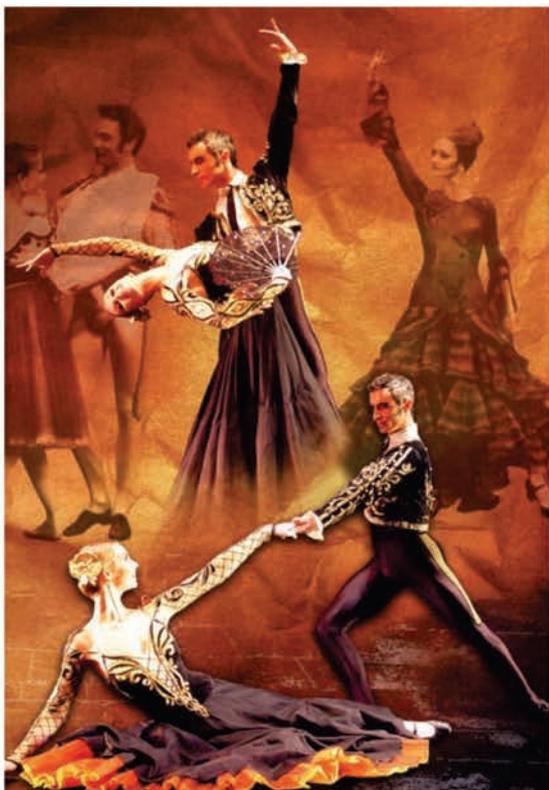
Работы к балету по сказке Гофмана «Щелкунчик» на музыку П.И. Чайковского приобретены в музей П.И. Чайковского (г. Клин).

Станковые работы (живопись, графика) находятся в частных коллекциях Москвы, Кемерово, Кустаная, С. Петербурга и др. городов России, а также Канады, Японии, Испании, США и др. стран. С выставки, посвящённой трехсотлетию основания Санкт-Петербурга, одна картина Зотовой М.К. направлена в Библиотеку Президента Российской Федерации.

Эскизы кукол находятся в Музее Кино (Москва).

Премии и дипломы:

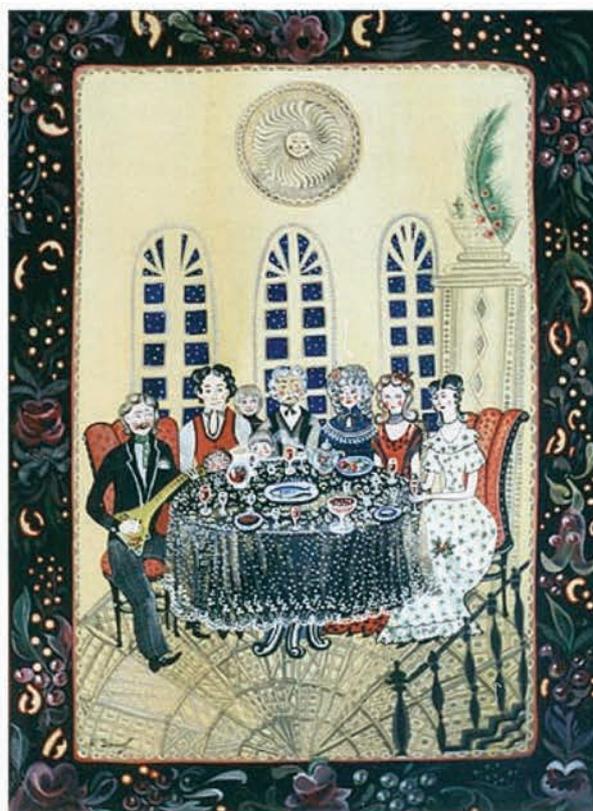
- Диплом I степени за художественное оформление спектакля «Каса Маре» (С.-Петербург),
- Диплом и премия «Весенний салон» 1996 год (Академия Художеств),
- Диплом «Победителю творческого конкурса женщин-художников России»,
- Почетная грамота Московского Фонда культуры
- «Благодарность за большой вклад в деятельность Фонда МХФ».



Moscow Classique ballet «Don Quixote» Costume Designer – Marina K. Zotova



Эскиз к м/ф «Пропала совесть» 1990 г.



«Семья» 1995 г.



«Натюрморт с персиками» 1999 г.



«Воспоминание» 1998 г.



«Тени» 2001 г.

Алексей Сергеевич Зотов — живописец русской академической школы



Родился в 1972 году в Москве. В 1992 году Алексей закончил педагогическое отделение Московского Академического Художественного Училища памяти 1905 года. Обучался у члена Союза художников В.И. Пастухова и члена Союза художников, академика М.Ю. Кугача. Дипломная работа выполнена на отлично («Пейзаж Троице-Сергиевой лавры»). В 1993 году стал членом Международного Союза художников и графиков при ЮНЕСКО. А также является членом Международного Художественного Фонда. С 1991 г. постоянно сотрудничает с Художественными салонами г. Москвы. Свыше 300 живописных работ находятся в частных коллекциях России, Канады, Японии, Германии, США и др. стран.

Выставочная деятельность Алексея Зотова:

- 1990 г. — персональная выставка в Выставочном зале МАХУ памяти 1905 года (Москва).
- 1993 г. — выставка в Выставочном Зале на Малой Грузинской МСХиГ при ЮНЕСКО (Москва).
- 1993 г. — выставка в Московской Академии Художеств.
- 1993 г. — выставка молодых художников в ЦДХ (Москва).
- 1994 г. — выставка в Русском музее (Санкт-Петербург).
- 1995 г. — выставка в Краеведческом музее Нижнего Новгорода.
- 2002 г. — выставка в Московской Городской Думе.
- 2003 г. — выставка в Белом Доме Правительства РФ (Москва).
- 2007 г. — выставка-продажа в Художественном салоне «Роза» (Москва).
- 2008 г. — выставка «Династия. Семья. Традиция.» в Выставочном Зале «Тушино» (Москва).

РАБОТЫ







Елена Зотова — художник-керамист



Елена Зотова родилась и работает в Москве. В 1986 году окончила Московскую школу художественных ремесел (МШХР). В 1992 году окончила художественно-графический факультет Московского государственного открытого педагогического университета им. Шолохова (МГОПУ). С 1994 года член Творческого Союза художников России. Постоянный участник отечественных и зарубежных выставок. Работы находятся во многих музеях и частных коллекциях в России и других странах.

Как художник-керамист Елена начала работать с 1987 года, в дальнейшем стала заниматься фарфором. За 15 лет работы с этим технологически сложным, но прекрасным материалом у неё выработался свой оригинальный стиль лепки и росписи, яркий и самобытный, легко узнаваемый коллекционерами.

О фарфоре

Во всем мире изделия из тонкого фарфора — «Белого золота» всегда ценились как одни из наиболее дорогих, изысканных, аристократичных, тем более вылепленные и расписанные вруч-

ную, они демонстрируют более высокий уровень мастерства художника-фарфориста.

Уникальное искусство миниатюрной лепки позволяет во всей красе раскрыть чудесные особенности фарфора: полупрозрачность, тончайшую фактуру, способность пропускать свет, благородную белизну в сочетании с яркостью и чистотой росписи.

Созданные Еленой фарфоровые миниатюры после обжига завораживают своей полупрозрачностью и дивным переливом оттенков росписи.

Автор создает свои произведения на темы живой природы и сказочных существ, щедро декорируя мельчайшими деталями. Каждая новая работа — это творческая импровизация. Поэтому все изделия уникальны и выполнены в единственном экземпляре, что делает их интересной находкой для взыскательных коллекционеров и ценителей фарфора.

Технология

Для создания таких миниатюр автор сочетает одновременно в одном изделии большинство из известных способов и техник декорирования и росписи фарфора, что помогает более яркому раскрытию художественного замысла.

Здесь присутствует и ручная лепка из цветных фарфоровых масс («Бисквит»), и роспись ангобами, солями металлов по сырой глазури, подглазурная роспись высокотемпературными пигментами, а также надглазурная роспись и декорирование золотом, платиной и люстром (специальное перламутровое покрытие, закрепляемое обжигом).

Художник воплощает задуманное, постоянно совершенствуя технологию, ведь каждая новая вещь требует изобретательности и экспериментов.

Елена не ставит себе задачу слепо копировать природу, ей более импонирует творчески преобразовать её, декоративно перерабатывать и подавать её сквозь призму своего художественного видения.

Среди ярких образов, созданных Еленой Зотовой, вы увидите галерею нарядных кукол, загадочных персонажей Венецианского карнавала, романтических Шекспировских героев и забавных клоунов. Очаровательные эльфы, русалочки, лесовички и зверюшки приглашают зрителя в прекрасный мир фарфоровой сказки, где царят радость и гармония. Работы Елены Зотовой обладают легкостью восприятия, восхищают и трогают за душу своим милым обаянием. Любая из её работ становится достойным украшением коллекции, будь то миниатюрный колокольчик или чашечка.

Преподнесенные в подарок, эти вещи никого не оставят равнодушными. Они сохраняют в себе светлую и чистую энергетику кропотливого ручного труда, с любовью заложенную автором.







Олег Зотов – Фотограф



Олег Зотов родился 6 марта 1962 г. в Ленинграде. Фотокамеру взял в руки в первый раз в пионерском лагере в 13 лет. Окончил институт им. Бонч-Бруевича, факультет Многоканальных телекоммуникационных систем, после чего работал инженером.

Начал свою карьеру в качестве фотографа в Ленинградском рок-клубе, в 90-х обратился к модной фотографии, и в этом жанре работает по сей день. До 2009 года больших выставок не было. Причина — в скромности и в чрезвычайной загруженности мастера.

Зотов работал на всех континентах, кроме самых суровых. Обложки федеральных глянцевого изданий, фэшн съемки, портреты. Олег снимает людей. Энергия, исходящая от его работ, феноменальна: он отдает ее своим героям — герои возвращают ее обратно. У Олега практически не бывает выходных — он настоящий трудоголик. Отношение к каждой фотосессии одинаково: он выкладывается на все 100%, и результат всегда уникален. Олег не испытывает пафоса перед черно-белым фото: его работы насыщены красками. Влияние оказали Марио Тестино,

Питер Линдберг и, конечно, Дэвид Ля Шапель.

Любимый жанр — портрет. Секрет его работ — не просто правильный мэйн-ап, свет. Зотов обращает внимание на антураж, он вписывает личность в доселе незнакомые рамки. Идеи рождаются спонтанно: Александр Друзь с гигантскими крыльями бабочки, Михаил Боярский в стиле Круизинга, но женщины... женщины — это отдельная история. Это всегда раскрытие внутреннего женского я, какой бы жанр ни был, ню или портрет.

Странная история произошла с этим человеком: фотографии известны — фотограф нет. Пришло время узнать своего героя — обаятельного, бесконечно милого и очень талантливого человека: его выставка пройдет в Санкт-Петербурге, Москве и десяти крупных городах нашей страны.

РАБОТЫ







2.3. Поэты Зотовы

Стихотворения Любови Платоновой-Зотовой



Мои стихи — это букет
Цветов, что просто так растут,
Где луг, обочина, кювет —
То тут, то там они цветут.
В них нет оранжевых роз,
Нет орхидей и лилий белых,
А есть семья, заботы воз,
Есть песни, что мне мама пела.
И мысли в них просты, как хлеб,
Который выпекают дома,
Изысканного слога нет,
Слова такие всем знакомы.
Но я пишу их от души,
И в рифмы вкладываю чувства,
Как Бог на сердце положил,
Так и пишу их безыскусно.
Я их пишу не для того,
Чтоб кто-то стал меня хвалить,
Я их пишу, как пьют вино,
Чтобы не грустно было жить...

ТАК ЛЮБИМ МЫ СВОЮ СЕМЬЮ...

Так любим мы свою семью —
Для них мы шьём, стираем, варим,
И отдаём им жизнь свою.
А что взамен мы получаем?

Вопросы — что сейчас поесть,
А нет ли сладенького к чаю?
Рубашку чистую повесь,
Я утром рано убегаю!

Наевшись, сядут на диван.
Или в компьютеры уткнутся,
Не спросят — ну а ты как, мам?
С любовью нам не улыбнутся...

И начинают нас жалеть
Тогда, когда уж будет поздно,
Когда в нас будет всё болеть,
Диагнозы звучат, как грозы...

И хочется порой сказать —
Любя, вы нас чуть-чуть жалейте.
И часть забот спешите снять,
Чайку душистого налейте,

Поставьте поудобней стул,
И сами рядом посидите,
О чём-нибудь поговорите,
Глядишь — усталость ветер сдул!

И мы опять свежи и бодры,
Мы так вас любим, что охотно
Себя до капли отдаём,
Ведь только этим и живём...

МЫ НАВЕСТИЛИ СТАРЫЙ ДОМ

Мы навестили старый дом.
В котором жили молодыми —
Как изменилось всё кругом!
Деревья выросли большими...

Вот наши окна, вот балкон —
На нём пелёнки я сушила,
Здесь каждый гвоздик мне знаком —
Давно всё и недавно было...

И я так ясно поняла,
Как наши годы быстротечны!
Недавно сына родила,
И вот уж внук... Так будет вечно.

ТАК МНОГО ЕСТЬ МЕСТ, ГДЕ Я НЕ БЫЛА...

Так много есть мест, где я не была,
А так побывать мечтала,
Так много есть книг, что я не прочла,
А тех, что прочла, так мало...

Так много вещей я сделать могла —
Не сделала, не успела.
Другие какие-то были дела,
Которые лучше не делать.

Но время нельзя повернуть во вчера,
Нельзя всё начать сначала!
Ах, если бы старость могла!
Ах, если бы молодость знала...

РАЗГОВОР О МАМЕ

Рано наша мама постарела,
Хотя лет совсем ещё немного...
Нас с тобою сердцем она грела,
И всегда о нас молила Бога.

Больно видеть мамины седины,
Возле глаз — морщинок тонких сетки...
Брат мой, в этом мы с тобой повинны,
Что звоним и пишем маме редко.

Мама нас ни в чём не упрекает,
И не призывает нас к ответу,
Всё она заранее прощает,
Пока мы мотаемся по свету.

Мы так непростительно беспечны!
Взрослые, а всё не понимаем —
Матери — они, увы, не вечны,
Мать у каждого всего одна бывает.

Знаешь, брат, давай, пока возможно,
Позвоним и пару строк напишем,
Пусть не будет ей за нас тревожно,
Мы с тобой её любовью дышим.

Детские стихи

СОБАКА

Во дворе собака плачет,
Воет ночью на луну.
Поразъезхались все с дачи
И оставили одну.

А собака людям верит,
Охраняет для них дом,
Караулит ставни, двери
И худеет с каждым днём.

Не бежит с собачьей стаей,
Не берёт чужих кусков,
Ждёт, когда придёт хозяин,
Стережёт холодный кров.

И однажды утром ранним
Тихо закрипел засов —
Сторож нес ей пропитанье,
Он жалел забытых псов.

И всерьёз, не понарошку.
Пса спросил — что ж ты один?
Приходи ко мне в сторожку,
Вместе что-то поедим.

Скоротаем с тобой зиму,
У меня есть кот, коза...
Пёс всё понял, и у псыны
Покатилась вдруг слеза...

МАЛЕНЬКИЙ ЁЖИК

Маленький ёжик бежал по тропинке,
Нету у ёжика в лапках корзинки.
Он на иголках своих, на спине,
Яблоко нёс, припасая к зиме.

Ёж торопился успеть дотемна,
Чувствует — скоро наступит зима,
Чем тогда деток накормит своих?
Нет магазинов в чащобах лесных!

Я с этой тропки в сторонку уйду
Из уваженья к чужому труду.

НАУКА МАТЕМАТИКА

Наука математика нужна везде и всем.
Всем в жизни пригодится решение теорем —
Конструктору и плотнику, портному и врачу,
Учите математику, я вам сказать хочу!
Ведь нам без математики не сделать стол и стул,
Кораблик не построить, чтоб он не утонул,
Не зная математики, мы не сошьём пальто —
Всё будем перекраивать, и всё будет не то!
Не рассчитаем топливо — заглохнет наш мотор!
Учите математику, тут бесполезен спор!

Я КОТЕНКА ПРОГНАЛА ИЗ ДОМА

Я котёнка прогнала из дома —
Оцарапал мне лицо и руки.
Может быть, и вам это знакомо,
Как котят мы тискали от скуки?
И терпели Божие созданья
Бантики на шее, пеленанья...
И однажды котик не стерпел —
Жалобно мяукал, вырывался.
Он меня обидеть не хотел —
Как умел, как мог, так защищался.
Я тогда мала ещё была —
Глупая капризная девчонка,
Ободрал мне руки — прогнала
Я из дома бедного котёнка.
Долго на крылечке он сидел,
И дрожал, бедняжка, от прохлады.
Он всё ждал... Домой войти хотел...
А потом ушёл. Так мне и надо!

ЗА ГРИБАМИ

Сегодня я проснулась рано —
Совсем мне не хотелось спать!
Вчера я упросила маму
В лес за грибами меня взять.

Листочки мелкие, хвоинки,
Кусочек мха, в нём — муравей...
Лежат грибы в простой корзинке,
Что я держу в руке своей.

В лесу перекликались птицы,
Когда случилось нам устать,
Присядем и попьём водицы,
Платки поправим — в путь опять!

Смотри-ка, мама! Ёж под веткой!
Давай возьмём его домой!
Попросим папу сделать клетку,
И будет этот ёжик мой!

Не надо! Будет ёжик плакать!
Есть и у ёжика семья!
Его ежата ищут папу!
Ежат мне жалко... Плачу я...

Дорогой с мамой поём песни
И возвращаемся домой.
А дома уж подходит тесто,
Мы испечём пирог грибной.

И мама у плиты хлопочет.
Я на диванчике лежу,
Ведь мне пять лет — устала очень...
Я сплю и шлю привет ежу...

МЫ С РЕБЯТАМИ ИГРАЛИ

Мы с ребятами играли,
Понарошку воевали.
Все хотели быть за наших,
Не хотели за чужих!
В результате нос расквашен
И у тех, и у других...

ЯГОДКА ДЛЯ МУРКИ

Земляничка спелая у меня в ладошке,
Я нашла её в лесу и несу для кошки.

Нашей Мурочке сейчас нужны витаминки.
У неё теперь котятка спят в большой корзинке.

Мурочка навстречу мне сладко потянулась,
Ягодку не стала есть, даже отвернулась!

Съем я ягодку сама,
Ей не нравится она.

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Брожу по утреннему саду,
Едва проснувшись, босиком,
И чувствую земли прохладу,
За ночь промоченной дождём.

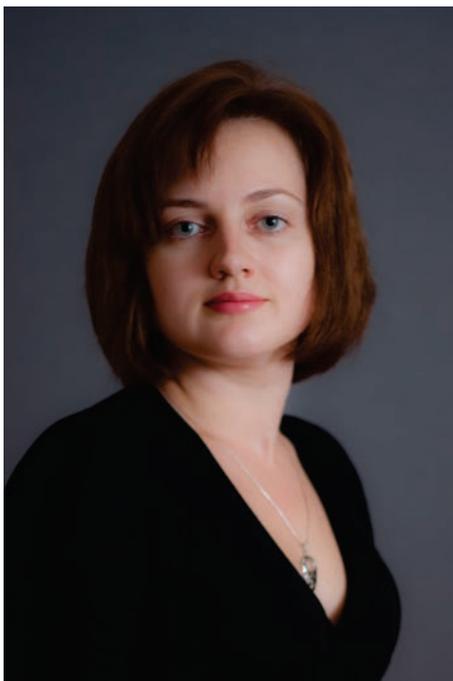
От утреннего хлада ёжусь,
И надо бы вернуться в дом,
А то уже гусиной кожей
Покрылись плечи... Всё потом!

Ну, а пока я осторожно
Переступаю между гряд,
Сегодня, знаю, всё мне можно —
Так мама с папой говорят.

Сегодня стала я большая,
Семь лет исполнилось теперь,
И скоро в школу поступаю,
Уже подарен мне портфель!

Брожу тихонечко по саду —
Вот на цветке сидит пчела...
И утру, солнцу так я рада!
Ведь я большая! Подросла!

Стихотворения Татьяны Алексеевны Зотовой (Архиповой)



Татьяна Алексеевна Зотова (Архипова), родилась 15 декабря 1977 г. в городе Ростове-на-Дону.

Закончила экономический факультет Ростовского государственного университета, в настоящий момент — доцент Южного федерального университета. Специализируется в области поведенческой экономики, кросс-культурного менеджмента, деловой этики.

Автор научных и учебно-методических публикаций, преподаватель, бизнес-тренер.

Любовь к поэзии — российской и зарубежной — привили родители. А вот сочинять стихи для детей Татьяна стала с появлением собственной семьи и рождением сына.

Детские стихи:

МОЙ ДОМ

Мой дом пятиэтажный
На вид не очень важный
Приземистый, кирпичный,
Среди других — обычный.

В моем дворе каштаны
Стоят как великаны
А в старенькой беседке
Беседуют соседки

О внуках и о внучках
О солнышке и тучках
О страшных хулиганах
О капающих кранах.

Кричу им: «Добрый день!» я
И мне дают печенья.

ЛЕТО

Лето похоже на песню.
Разве вы не замечали?
ДО — это голос дороги
В дальние-дальние дали.

РЕ — стрекотанье цикады,
Речки прозрачной журчанье.
МИ — как минуты прохлады,
Мирного утра звучанье.

ФА — фантастический остров,
Смех и огни карнавала.
СОЛЬ — как соленые брызги,
Солнечный блик у причала.

ЛЯ — побежим без оглядки,
Кружит быстрее земля.
Тут — земляничные грядки,
Там — золотые поля.

СИ — соловьиные трели,
Синие-синие ночи.
ДО — возвращение к дому.
Дома соскучились очень.

МЕЧТАТЕЛЬ

На далекие планеты
Я хотел бы полететь,
И веселые куплеты
Громче всех со сцены петь.

Конструировать машины,
Взять на гонках первый приз,
Покорять в горах вершины,
С парашютом прыгать вниз,

Стать отважным капитаном,
И найти пиратский клад...
— Спать пора, — сказала мама,
— Завтра рано в детский сад!

ТРАМВАИ

Мне нравятся трамваи —
Не знаю почему,
И те, где два вагончика,
И где по одному.

Они бывают разные:
И синие, и красные,
Веселые, уставшие,
Немного запоздавшие —
Им с теми, кто торопится,
совсем не по пути.

Не слишком торопливые,
Но вовсе не ленивые,
Они по старым улицам
Катаются — не хмурятся.
По мне, так лучше транспорта
На свете не найти.

2.4. Сказочники Зотовы

Сказки Владимира Валентиновича Зотова



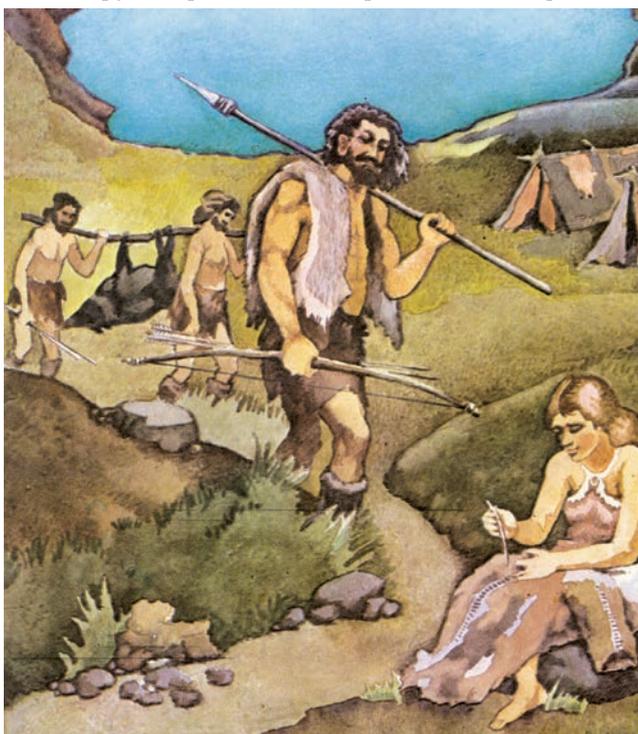
Владимир Валентинович Зотов родился 28 марта 1955 года.

Кандидат педагогических наук, сопредседатель и руководитель Исполнительной дирекции Совета по сохранению природного наследия нации, координатор по работе Сенаторского клуба Совета Федерации, академик Международной академии наук педагогического образования и Международной педагогической академии, президент межрегиональной общественной организации «Природное наследие нации».

«Как человек научился плавать»

Давно это было. На берегу морского залива жило племя людей. Мужчины занимались охотой, а женщины — хозяйством.

Однажды молодой вождь племени пошел на охоту. Идет вдоль берега и глазам своим не верит: собрались в кружок различные звери и о чем-то громко спорят.



- О чем спорите, звери? — спросил охотник.
- Никак не договоримся, кто из нас лучше плавает, — ответила собака.
- Может, ты нас рассудишь? — квакнула лягушка и прыгнула на камень.
- Будь нам судьей, человек, — попросил дельфин.
- Задумался человек и сказал:
 - Как же я смогу вас рассудить, если сам не умею плавать?
 - Я научу тебя, это так просто, — улыбнулась лягушка.
 - И я тебе помогу, — предложила собака.
 - Я тоже постараюсь тебе помочь, — сказал дельфин.
- Человек положил лук со стрелами на землю и подошел к воде.
 - Чтобы научиться плавать, как я, подгребай воду руками под себя, а ногами шлепай по воде, будто ты ходишь. Вот смотри.., — и собака поплыла вперед, оглядываясь на человека.

Страшновато было человеку заходить в воду.

— Не бойся, человек! — подбадривали его звери. — Ты же сильнее нас и ничего не должен бояться.

И человек поплыл, подражая собаке.

Не терпелось и лягушке дать свой урок.

— Смотри, человек! — квакнула она и прыгнула в воду. — Воду перед собой разгребай руками, как я передними лапками. А ноги сначала подожми к себе, потом быстро разведи их в стороны и, соединяя вместе, опять подожми к себе. Посмотри, как я работаю задними лапками...

Снова человек зашел в воду. Поплыл за лягушкой, а когда вышел на берег, узнал, что он научился плавать «по-лягушачьи».

— Теперь моя очередь тебя поучить, — сказал дельфин.

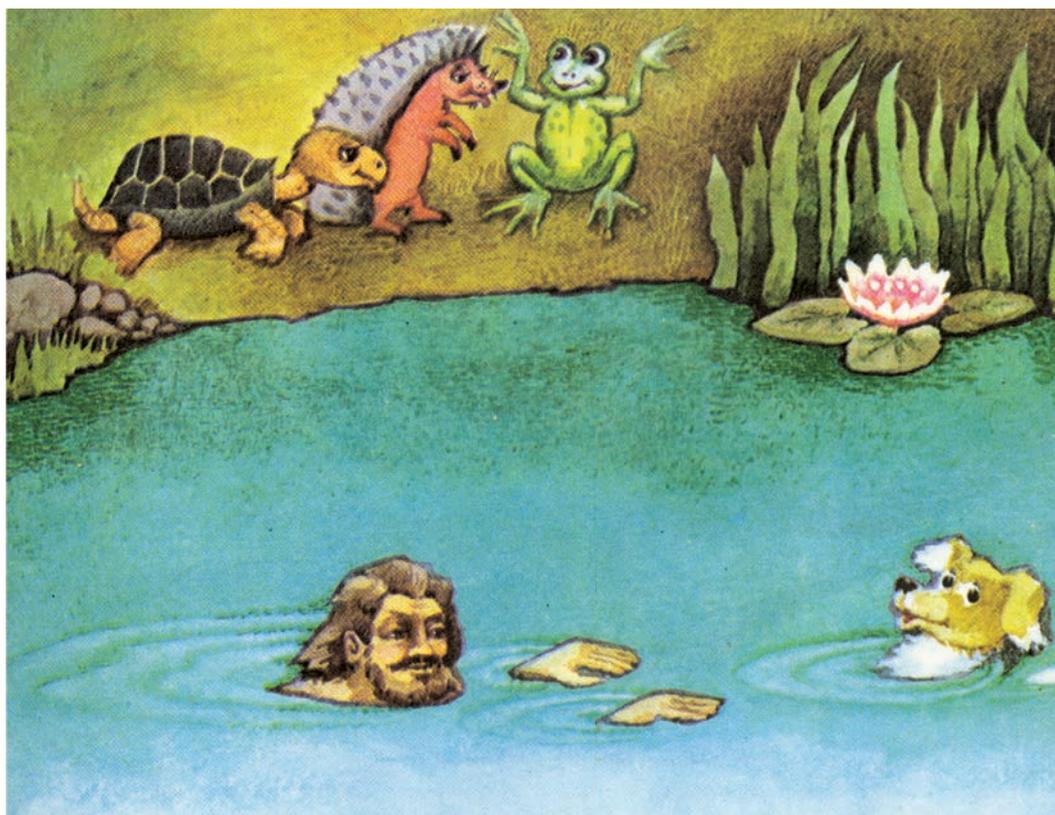
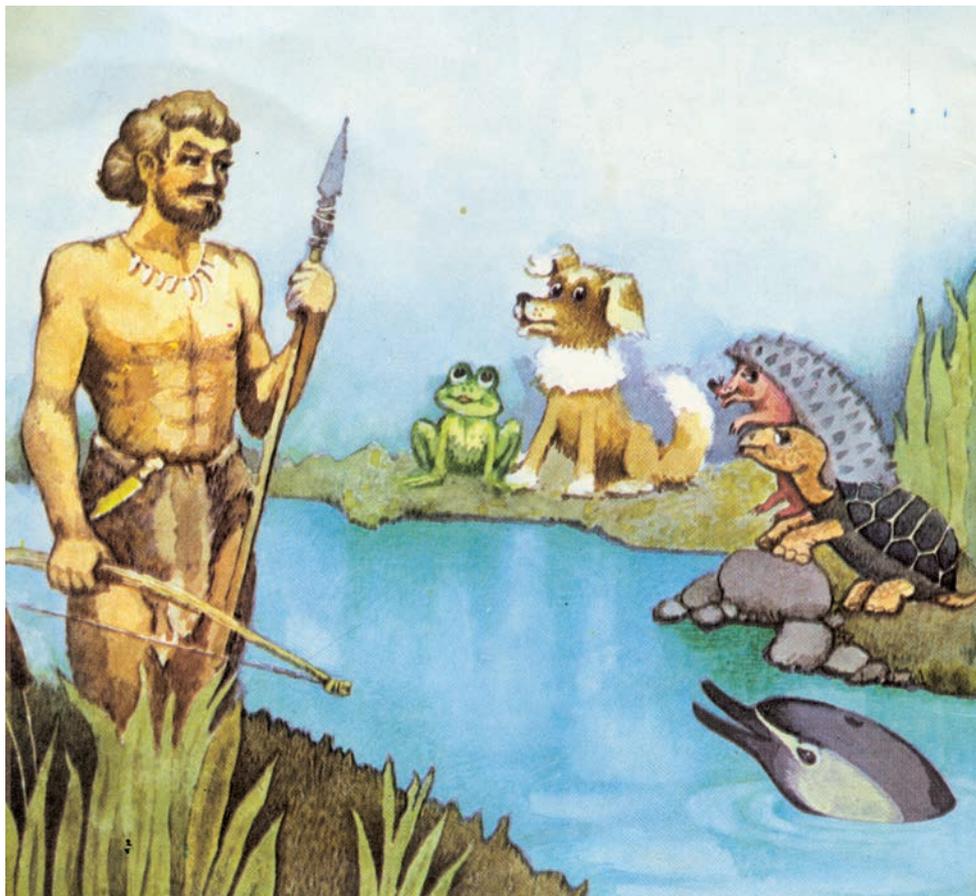
Из воды на человека смотрело похожее на рыбу животное с удлинненной птичьей мордочкой и темными, внимательно-доверчивыми глазами.

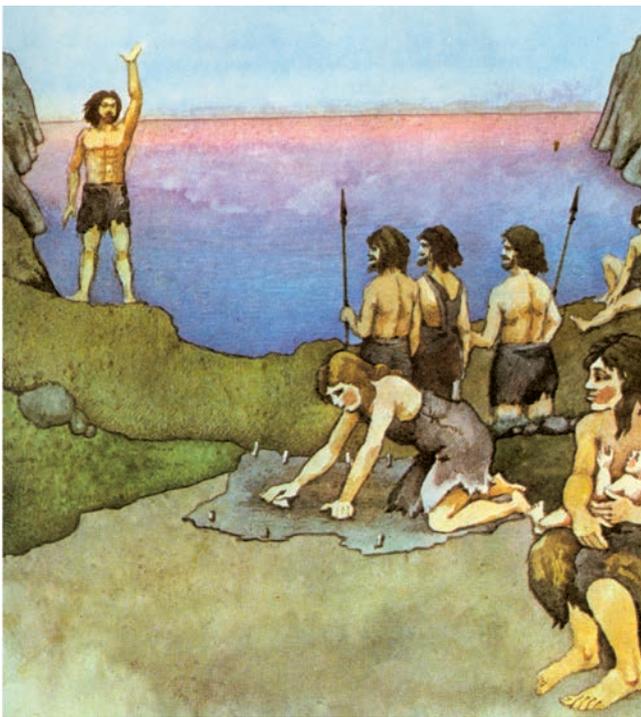
Дельфин, шумно вздохнув, ушел под воду. Затем мощным ударом хвоста выбросил тело над водой, как

бы взлетев, и вновь погрузился в пучину. Блестящая черная его спина то показывалась на поверхности воды, то скрывалась в голубизне залива. Человек старательно повторял все, что показывал ему учитель.

Вскоре вождь сам приплыл к берегу.

— Спасибо вам, добрые звери, вы научили меня плавать. Я не могу сказать, кто из вас плавает лучше.





Просто каждый плавает так, как ему удобнее. В вашем споре не может быть победителей и побежденных.

Главное — уметь плавать.

И человек отправился к своему дому. А на следующий день звери услышали на берегу знакомый голос:

— Эй, люди, кто хочет учиться плавать — идите сюда.

«Мудрый совет»

Давным-давно жил один князь. Княжество у него было большое, угодня богатые. Слуг много, богатств не счесть. Да вот беда: с моря враги то и дело набеги делали.

И построил князь десять больших кораблей. Поставил на них пушки, и стояли корабли около берега, готовые в любую минуту сразиться с неприятелем.

Проведали об этом чужеземцы и стали князя побаиваться. Зажил он спокойно и беспечно.

Как-то раз, когда князь вышел посмотреть на свои корабли, выплыла из моря большая медуза и говорит:

— Уводи, князь, свои корабли подальше от берега. Надвигается страшная буря. Разобьют волны твои суденышки.

— Да что ты, медуза?! О чем ты говоришь? Посмотри, какое спокойное море и ласковое солнце. Не верю я тебе.

— Спокойствие это обманчиво, а беда слишком близко. Послушай моего совета, — сказала медуза и скрылась в морской глубине.

Усмехнулся князь и пошел своей дорогой.

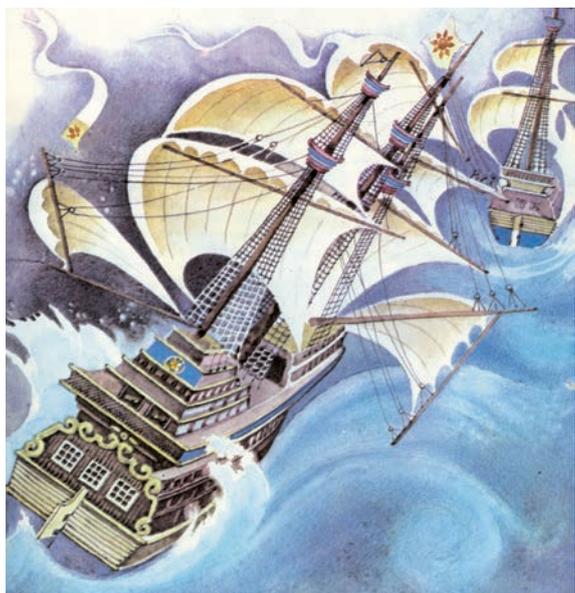
Час проходит, другой проходит, и поднялись на море огромные волны.

Разразилась такая буря, какой люди никогда не видели. Одна волна выше другой поднимается, корабли ломает, что скорлупки ореховые.

Наутро утихло море, опять солнце выглянуло. Пришел князь на берег и... не увидел своих кораблей. Лишь обломки деревянные по морю плавают. Сел князь на камень и горько заплакал. Снова приплыла к берегу медуза и говорит:

— Не послушал ты, князь, моего совета, не увел свои корабли подальше от берега. Медузы не обманыва-





ют людей. Тот, кто их слушает, от беды спасается.

С тех пор князь стал за медузами наблюдать: как только они уходят подальше в море — шторм налетает. Если они у берега — море спокойное.

Построил князь новый флот, лучше прежнего. И служил он ему верой и правдой долгие годы. А все потому, что наказы медузы князь всю жизнь помнил.



«Хитрый Чик»

Построили птицы свое гнездо под крышей дома. Настала зима. Снегу на крышу навалило много. А когда припекло солнышко, выросла напротив гнезда большая сосулька.

— Какая я большая и красивая, — хвасталась она.

— Уважаемая сосулька, но вы почти закрыли вход в наш дом. Не могли бы вы немножко подвинуться? — попросили птицы.

— И не подумаю. Посмотрите, какая я могучая и величественная. А вы просто маленькие птички. И так пролезете.

Сосулька каждый день становилась все больше и больше. Вскоре она полностью закрыла вход в птичий домик.





Загрустили птички. Что же теперь делать?

— Кажется, я придумал, — сказал воробьишка Чик и полетел на крышу, где висела сосулька.

— Уважаемая сосулька! Вы такая большая и красивая, что никто из нашего двора не может с вами сравниться.

— Я это прекрасно знаю и без тебя, — довольно ответила сосулька. — Можешь мне об этом и не говорить.

— Но вы бы могли прославиться не только на весь двор, но и на весь наш город.

— Как? Рассказывай скорее!

— Вы должны ... научиться летать.

— Я?.. Летать?.. — удивилась сосулька. — Но ведь ни одна сосулька на свете еще никогда не летала!

— Вот вы и будете первой, — прочирикал воробей, — и станете королевой всех сосулук. Сосулке очень захотелось стать королевой, и она попросила Чика созвать поскорее всех птиц. Когда птицы собрались, сосулька важно сказала:

— О том, что я самая большая, знают все. Но то, что я могу летать, не знает никто...

С этими словами сосулька оторвалась и полетела вниз. Не договорив, упала и разбилась на множество кусочков.

— Летите все к нам! — закричал довольный Чик. — Теперь никто не может нам помешать, наш домик открыт для всех!

Стали птицы опять жить в своем домике, который уже не закрывала заносчивая сосулька.



Галина Вячеславовна Зотова родилась 1 декабря 1956 года в Чувашской АССР, Ядринский район, деревня Кукшумы. В 1980 году закончила ЧГПИ имени И.Я. Яковлева г. Чебоксары, факультет иностранных языков по специальности «английский и немецкий языки». Учительница английского языка Штанашской средней школы Красночетайского района Чувашии. Автор трех книг на чувашском языке, член Союза чувашских писателей, также является членом редколлегии двух книг краеведческого характера. Инвалид третьей группы.

«Приключения Ирины»

Жили-были старик со старухой, и росла у них дочка Ирина. Ирина была красавицей: глаза голубые-голубые, как небо ясное, волосы, как цвет созревших ржаных колосьев, а личико... иного слова не подберешь — красавица. Розовые щечки с ямочками. Тонкая и стройная, изящная, добрая и мягкая. Все ее любили. Своим приятным щебетанием радовала она отца с матерью.

Любовь родительская была безмерной, они в ней души не чаяли, старались исполнять каждое ее желание. Все было прекрасно. Только вот избаловали родители Ирину, не привили уважение и любовь к труду. Она не помогала родителям по дому, любила поспать. Так она росла и выросла девушкой никчемной.

Около этой деревни, где жила Ирина с родителями, рос огромный лес. В нем было много зверушек и птичек, а хозяйничал в лесу старик Чиге. Старик любил порядок, этого же требовал от жителей леса. Каждый день с самого утра и до позднего вечера обходил он свои владения с одной целью — посмотреть, нет ли где беспорядка, всем ли зверушкам да птичкам ладно в нем живет. И как-то, возвращаясь уставшим домой, Чиге присел отдохнуть:

«Совсем трудно мне стало, — подумал старик. — И лес не тот, что раньше, и люди. Трудно мне одному за порядком-то следить. Леса вырубают, зверей убивают, птичьи гнезда разрушают, скоро уж ничего не останется. И как только можно объяснить людям, что трава и цветы, стебли и ветви чувствуют боль, когда их рвут и ломают, и большие капли, как слезинки, появляются на их стеблях и ветвях... Помощника бы мне...».

А Ирине тем временем надоело бездельничать, и решила она в лес погулять пойти. Гуляла-гуляла да и заблудилась. Испугалась Ирина, начала дорогу домой искать... Вышла на какую-то тропинку, шла-шла она по ней и дошла до опушки. Смотрит — терем стоит. Зашла в терем осторожно, а там пусто. Терем этот старика Чиге был, сам же Чиге в это время лес обходил. Ирина туда-сюда глянула, нет никого. Села на стул и сразу же уснула.

Поздним вечером, вернувшись домой, Чиге увидел спящую девочку, обрадовался. «Вот и моя помощница», — подумал он. Старик не знал, что Ирина бездельница.

Каждое утро уходил Чиге в свой дремучий лес, а девушку запирали большим замком. Ирине целыми днями приходилось сидеть одной взаперти. Так Ирина провела не один день...

Старик надеялся, что Ирина освоится, привыкнет, начнет хозяйничать, а вместо этого поздно возвращаясь из леса, он видел: все, что он поутру приготовил, съедено и ничего более в избе не сделано, полы грязные, ведра пустые, без воды...

— А кто же это будет делать? — злился Чиге.

Ирина только и знала, есть и спать, а между едой и сном она вспоминала родителей и плакала.

— Как же вырваться? — повторяла Ирина, плача.

И вот однажды, когда она лила горькие слезы, появившийся откуда-то мышонок ей пропищал:

— Привет! Чего плачешь?

— Я хочу домой» — ответила Ирина.

— Я тебе помогу. Старик Чиге не любит ленивых. Для начала наведи порядок в избе, приготовь покушать. Еще Чиге нравятся веселые шутки, да и вообще — все смешное».

Ирине не давали покоя мысли о маме с папой. «Как же уговорить старика?» — часто думала она.

Вот и слова мышонка были к месту, Ирина решила прислушаться к ним и навести порядок в доме. Мышонок придирчиво наблюдал за ее работой, подсказывал Ирине, как и что делать, она же ничего не умела. Что-то приходилось переделывать заново. Ирина очень старалась и заработала похвалу от мышонка. Работа и в самом деле была добротной, ей даже самой понравилось, все просто блесло.

На радостях появилось у нее желание приготовить деду вкусный ужин. А что именно, не знала и не умела. И тут вспомнила, как мать готовила вкусные вареники.

— А из чего? — вспоминала Ирина.

Опять на помощь пришел мышонок. Он показал, где Чиге хранит продукты. Вскоре нашлись и мука, и творог. А воробушек принес несколько свежих яиц. Прибежал зайчишка с кусочком сливочного масла. Из подпола, как это бывает в сказках, показались зеленые перышки лука. Все готово. Ирина старательно потрудилась на кухне. Вареники готовы. Пробу снял ласточкин птенец:

— Очень вкусно! — похвалил он вареники.

Смеркалось. Появился дедушка, уставший, но не надеявшийся, что его ждет вкусный ужин. Поднявшись на крыльцо, он учуял аромат вкусных вареников. В избе он увидел чистый, блестящий от ярко горящей лампы пол. Чиге был поражен. Проходя дальше, он услышал приятный зовущий на ужин голос Ирины. Все это обрадовало старика.

Чиге не удержался от соблазна, и сразу же сел за стол и начал ужинать.

Ирина же придумала, как рассмешить старика. Она рассказала одну сказку, затем вторую, каждая была смешнее предыдущей. Старик обессилел от смешных сказок. Затем Ирина запела, то задорные, то грустные песни, то тихо, то громко. И под эти проделки девушки дед уснул. В этот момент она убежала домой.

После этого приключения Ирина сильно изменилась, все домашние дела взяла на себя. Чуть свет была на ногах, помогала родителям. Отец с матерью не могли нарадоваться дочери и гордились своей Иринушкой.



III КЛУБ ЗОТОВЫХ

III. КЛУБ ЗОТОВЫХ ВСТРЕЧА ЗОТОВЫХ

3.1. «Зотовы однофамильцы, теперь мы вместе!»

*Тезисы выступления Зотова В.Б.
на встрече однофамильцев
28 января 2010 г. в г. Москве*



Дорогие друзья!

Участники собрания однофамильцев Зотовых!

Сегодня обычный вечер 28 января 2010 года. В Москве установилась более холодная, чем обычно для этого периода, погода. Весь мир в этот день занят своими делами. Вместе с этим сегодня для людей, прибывших на встречу однофамильцев Зотовых, это не совсем обычный вечер. Сегодня впервые в истории, однофамильцы Зотовы собрались вместе. Нет, это не любители футбола, собак и не фанаты — поклонники каких-либо талантов. Это просто однофамильцы — Зотовы! Собраны мы случайно по собственному желанию, т.е. те, кто согласились. Многие до этого времени не знали друг о друге ничего. Фамилия Зотов — видимо, особая фамилия, если ее обладатели решают собраться вместе, только лишь потому, что они Зотовы. Лишь только потому, что они носят эту фамилию.

В истории нашей фамилии сегодняшнее событие — особое, такого раньше никогда не было. Стало это возможным по ряду причин.

На мой взгляд, главных из них три:

1. **Первая** — сегодня новые информационные возможности, они позволяют нам общаться, находить друг друга;
2. **Вторая** — этому событию способствует и политическая ситуация, никто ничего не боится;
3. **Третья причина** — мы жить стали немного лучше, стали более грамотными, интересоваться стали своими корнями и фамилиями. Конечно же, есть и другие факторы.

Я всех Зотовых, сидящих в зале и отсутствующих, поздравляю с этим событием — встречей однофамильцев Зотовых в городе Москве!

Сегодня мы не знаем, насколько будет эффективным это событие для однофамильцев, и как долго о нем будет сохраняться память, но мы точно знаем, что сегодня мы использовали предоставленный нам нашей судьбой шанс и не остались в стороне, а провели встречу Однофамильцев — Зотовых.

Уважаемые друзья! А теперь я хочу задать еще один вопрос и сам на него отвечу. Что нас привело на эту встречу? Почему мы отложили важные дела, пошли на материальные и другие траты? Ответ звучит однозначно — любовь и уважение к своей фамилии, желание что-то сделать, чтобы фамилия Зотов была бы гордостью каждой семьи Зотовых, чтобы эту фамилию, также как мы, любили бы наши дети, внуки, друзья и многие другие. А значит, в душе мы хотим быть более счастливыми и чтобы нас — Зотовых — больше уважали. Поэтому сегодня мы должны не просто повстречаться, познакомиться и разойтись, мы должны уйти с реальными проектами на будущее.

Изучая и анализируя информацию о фамилии Зотов, общаясь с однофамильцами, можно сделать выводы, о которых я скажу: Если на улице в случайном порядке остановить 100 Зотовых или 1000 человек и спросить, как они относятся к своей фамилии? 100% ответят: «нормально». Но только 50% ответят, что гордятся своей фамилией. А если предложить: «Давайте соберемся и поднимем статус нашей фамилии среди однофамильцев и в обществе, я утверждаю — согласится не более 10% или 5%. Вместе с этим — все то, что наработают эти 5% или 10% — будет принято всеми 100% однофамильцев. Поэтому сегодня миссия у нас с Вами особая. Нам надо выработать приемлемые для всех Зотовых решения. Это должны быть хорошие, но очень простые, добрые и всем понятные решения. Эти решения должны представлять собою набор моральных ценностей, дополняющих нашу фамилию и повышающих ее статус. Чтобы гордились своею фамилией Зотовы не 50%, а 100%.

Давайте взглянем на историю нашей фамилии. Не буду останавливаться подробно, кое-какая информация у Вас имеется. Скажу, что история нашей фамилии — это богатая история. Она полна героическими подвигами и запечатлена в различных титулах, полученных однофамильцами, званиях и наградах, она в названиях проспектов, улиц, станций, хуторов, рек, памятников и др. И, наверное, логичными выглядят сегодня лозунговые тексты молодежи о фамилии. В Одноклассниках мы читаем: **«Зотовы — это круто», «Я из Зотовых!!!», «Зотовы — это звучит гордо», «Фамилия Зотовы — это гордая фамилия», «Я хочу выйти замуж за Зотова, чтобы не менять фамилию»** и многое другое, это то, что говорят молодые Зотовы. В нашей фамилии кроме ярких событий есть много того, что скрыто за простотой, оно в нашей повседневной жизни. Я имею в виду те дела, которые делают многие Зотовы. Этих дел много и они сродни гражданскому подвигу. Это учителя, это военные, это врачи, ученые, это просто Мама и многие другие. И потому сегодня я вижу одну из задач — это находить наших современников Зотовых, тех, кем можно гордиться, позиционировать их, чтобы у нас появилось много не далеких исторических, а сегодняшних живых примеров — достойных подражания.

Сколько нас — Зотовых в России и за рубежом? Если прикинуть экспертно, это примерно 600 — 620 тысяч семей или примерно около миллиона человек. Что мы можем делать с таким числом? Как их объединить? А ничего: нам надо построить систему, чтобы заработали все схемы оповещения однофамильцев о событиях, связанных с фамилией Зотов. Мы создадим информационное сообщество однофамильцев — «Клуб Зотовых». Клуб этот должен объединять своих членов информационно, он не должен иметь, и я в этом уверен, никаких юридических органов. Создавать их ни в коем разе не нужно.

Достаточно, что «Клуб Зотовых» может быть информационным, и создан он исключительно на добровольности и специально выработанных принципах.

А сейчас я хочу перейти к содержательной сути нашей встречи. Цели, которые мы ставим перед собою, вытекают из сказанного мною выше — это собрать как можно больше хорошей информации о нашей фамилии, обобщить ее и довести до однофамильцев, эта информация должна закрепить и повысить фамильный статус.

Для того чтобы нам достигнуть поставленных целей, мы с Вами должны сегодня выработать и поставить перед собою несколько первоочередных задач. На мой взгляд, это следующие задачи:

1. **Первая задача:** видимо, нам нужно подготовить согласованное информационное обращение к однофамильцам Зотовым о создании Клуба и наших принятых сегодня решениях.

2. **Вторая задача:** нужно сформировать принципы, на которых должен быть создан «Клуб Зотовых», как сообщество однофамильцев Зотовых, без выработанных принципов этот клуб развалится.

3. **Третья задача:** исходя из наших целей объединения, предлагаю **9 июня провозгласить Днем Однофамильцев Зотовых**. Почему 9 июня? Потому что это международный День Друзей. Но его мало кто помнит, а тем более отмечает. А мы его будем помнить, и отмечать, а еще и возрождать праздник в нашей, так сказать, «обвертке» однофамильцев.

4. **Четвертая задача:** важным является издание этаккой маленькой домашней **энциклопедии о фамилии Зотовы**. Чтобы ее мог иметь в своей семье каждый, кто захочет. Думаю, что ее придется издавать и затем дать возможность, тому, кто захочет получить ее в изданном виде, выкупить ее по себестоимости, а кто пожелает — получить по электронной почте. Основой ее может быть содержание сайта Зотовых, материалы нашей встречи, а также другие материалы о фамилии и о людях, которые мы должны собрать, и я не сомневаюсь, соберем. Это должен быть коллективный труд ряда авторов. Эта энциклопедия должна быть создана максимум в течение года и доступна и открыта для всех, кто пожелает.

5. **Пятая задача:** важным являются системные исследования по фамилии Зотов, с привлечением ученых-специалистов, иначе все то, что мы делаем сейчас, мы делаем «на коленке». Исследователи «накопают» нам много нового и интересного, что связано с фамилией. Нам нужно привлечь специалистов исследователей.

6. **Шестая задача:** теперь хочу сказать об информационном обмене и информационных связях между однофамильцами. Нам нужно создавать, исключительно на добровольных началах, **информационную базу однофамильцев**, т.е. собирать некоторые данные с телефонами и адресами, учитывая большое число однофамильцев. Наверное, нам нужна добровольная иерархия базы. Это «центр»; «федеральные округа»; «субъекты федерации» и «зарубежье»; «города».

Это нужно, чтобы по цепочке общаться и передавать информацию об интересующих нас событиях, связанных с фамилией Зотовы.

Например: взять и поздравить, сколько можно «достать» Зотовых с днем дружбы: Днем Зотовых — 9 июня. Или сообщить о важном открытии, сделанном Зотовым, чтобы его однофамильцы и поздравили, и взяли бы в качестве примера для «домашнего пользования».

Я думаю, что внутри этой иерархической схемы каждый Зотов, кто пожелает, создает свою базу однофамильцев и «включает» ее тогда, когда посчитает нужным или просто общается. Поддерживает хорошие взаимоотношения.

7. **Седьмая задача:** можно договориться о **встречах** и проводить их периодически. Надо это обсудить отдельно. Ибо после сегодняшней встречи наше сообщество по-другому будет относиться к встречам.

Таким образом, я назвал семь тезисов, думаю, что для первой встречи Зотовых их хватит. И если мы их, эти тезисы, как задачи превратим в реальность — это будут практические дела, это будет большое событие для фамилии, это будет вклад в повышение статуса нашей фамилии, это будет вклад в объединение Зотовых.

А теперь мне хотелось бы поразмышлять о пользе и вреде информационного сообщества — «Клуба Зотовых».

Поэтому хочу выразить свое сжатое и обобщенное мнение — как мы должны достигать поставленных целей.

1. **Первое:** решая изложенные семь задач. Назову их кратко: обращение к однофамильцам; принципы функционирования Клуба Зотовых; установление 9 июня — Дня Дружбы Зотовых; издание домашней мини-энциклопедии; проведение дополнительных исследований; создание информационной базы однофамильцев Зотовых; проведение наших встреч — этим мы сделаем первый шаг.

2. **Второе:** на мой взгляд, это личное поведение Зотовых. Зотовы должны быть примером поведения в обществе, примером в работе и семье. Такое маловероятно, но мысли — материальны, и стремиться к этому нужно. А значит, и призывать к этому можно и выбирать мы с Вами для подражания должны только положительные примеры (хотя, еще раз повторюсь — мы все разные).

3. **Третье:** не менее важным должно быть очень осторожное отношение к активному позиционированию фамилии Зотовы и к той работе, которую мы делаем для подражания молодым, чтобы мы не навредили им, не воспитывали нигилизм и излишнюю и циничную горделивость только лишь потому, что они Зотовы, мы с Вами знаем — это церковный грех. Это многим может навредить. Здесь нам нужны грамотные предложения и хорошие рекомендации, чтобы фамилия «Зотов» приносила бы пользу, развивала бы нашу молодежь, ориентировала бы их на успехи, на достижение целей, на патриотизм и умение отвечать за себя. Учила бы их добру, справедливости, умению достигать цели, способствовала гармоничному развитию, воспитывала бы любовь и уважение в семье и к близким.

Это главные задачи, главные направления. От них мы не должны отклоняться «ни на миллиметр». На мой взгляд, самая важная роль в направлении — воспитание детей и молодежи — отводится нашим уважаемым женщинам. Мы это должны знать и должны помогать им. Пожалуй, сегодня одним предложением мы не ответим, что же конкретно всем нам надо сделать, потому что делать нужно много, и я не знаю, является ли это задачей только нашего Клуба Зотовых, или это задачи более высокого уровня, как говорится сегодня начнем, и будем работать дальше.

Сегодня мы делаем первый шаг в выбранном направлении, сегодня только начало. Изучая фамилию Зотовы, собирая однофамильцев, мы как бы разворошили то, что вчера казалось ненужным и бесполезным, а сегодня это уже обозримо и понятно для однофамильцев Зотовых. У нас **появились цели**, которые мы стремимся достичь, у нас **поставлены задачи**, которые мы должны решать, у нас **появились принципы**, на основе которых мы создали «Клуб Зотовых».

И в заключение:

1. **Первое:** создавая сообщество — «Клуб Зотовых», независимо от формы — мы создаем еще одну ячейку гражданского общества, и это сообщество — под флагом только одной фамилии будет объединять большое количество людей, а значит, будет способствовать консолидации общества. А это уже важная для нашей Родины политическая задача.

2. **Второе:** здесь собрались однозначно творческие люди, ибо создание нового — это творчество, а творчество — это двигательная сила, которая побуждает многих из нас на новые решения, чаще всего для того, чтобы результатами, плодами этого творчества пользовались другие. У нас на государственной и муниципальной службе это называется просто: служить людям. Дано это не каждому. Делать добро людям — это призвание. Наши однофамильцы здесь в большинстве, я имею в виду тех, у кого такие призвания имеются.

Я хочу поклониться Вам, мои дорогие, вчера — чужие и незнакомые, а сегодня мы как родные — мы хотим объединиться, сблизиться ради общей идеи, ради добра, на нашем фундаменте, который называется — фамилия Зотовы. Поэтому я прошу каждого участника нашей встречи, каждого, кого мы привлечем в свои ряды, проявить максимум своего творчества. Искать, предлагать, быть изобретательными, находить новое и интересное, что связано с фамилией Зотовы. Давайте мы вместе для общей пользы, для информирования Зотовых в России, в ближнем и дальнем зарубежье, попытаемся собрать все о нашей фамилии. Все, что закрепляет и повышает статус нашей родной фамилии — Зотовы.

Сегодня у однофамильцев Зотовых Праздник!

Я поздравляю Вас!!!

Спасибо!!!

3.2. Решения, принятые на встрече однофамильцев Зотовых

1. Создать информационное сообщество однофамильцев «Клуб Зотовых»
2. Утвердить принципы функционирования «Клуба Зотовых»
3. Принять обращение к однофамильцам Зотовым
4. 9 июня объявить «Днем Зотовых»



**Принято на встрече
однофамильцев Зотовых
в городе Москве
28 января 2010 года.**

3.3. Принципы создания «Клуба Зотовых»



1. Однофамильцы Зотовы на добровольной основе формируют свое информационное сообщество — «Клуб Зотовых». Этот Клуб образуется исключительно по желанию каждого участника без образования юридического лица и без каких-либо руководящих органов.

2. В различных регионах могут создаваться любые Клубы Зотовых без каких-либо ограничений. Их участники свободны участвовать в любом из них или в нескольких одновременно. Эти Клубы могут информационно взаимодействовать между собой.

3. Члены Клуба однофамильцев Зотовых по собственному желанию создают и пополняют информационный ресурс о фамилии Зотовы. Все Зотовы, кто пожелает, вправе пользоваться информацией о фамилии Зотовы без каких-либо ограничений.

4. Клуб Зотовых, для связи его членов друг с другом и информирования, добровольно создает свою информационную базу, т.е. список лиц, пожелавших быть включенными в эту базу. Данные информационной базы должны быть закрытыми и сообщаться кому-либо только с личного согласия лица, кого это касается.

5. Члены Клуба Зотовых инициативно, по личному желанию позиционируют фамилию Зотов, сообщая организаторам сообщества об успехах знакомых Зотовых, заслугах, наградах, открытиях и других важных событиях.

6. Согласно решению собрания однофамильцев Зотовых международный День Друзей 9 июня объявить Днем Зотовых. Каждый член Клуба вправе признавать это или нет. Те, кто признает, могут поздравлять своих близких и однофамильцев Зотовых, кого знают, и высказывать им свои добрые пожелания.

7. Клуб однофамильцев Зотовых не участвует ни в каких политических акциях или коммерческих мероприятиях.

8. Идея функционирования Клуба базируется на закреплении и повышении статуса фамилии Зотовы. Через пропаганду знания фамилии в семье, через основы патриотизма, через уважительное отношение к истории и любви к природной красоте России, укрепление семьи и сохранение общечеловеческих ценностей.

9. Члены Клуба вправе оповещать друг друга о событиях, повышающих статус фамилии. Приглашать друг друга на различного рода мероприятия.

10. Организаторы Клуба однофамильцев Зотовых периодически извещают своих членов о новой информации, касающейся фамилии Зотовы, которая может быть им интересной.

11. В своей деятельности члены Клуба и его организаторы руководствуются ограничениями и положениями Конституции РФ и законов РФ.

**Принято на встрече
однофамильцев Зотовых
в городе Москве
28.01.2010 года.**

3.4. Обращение к однофамильцам



1. Уважаемые Зотовы! Вы носите эту фамилию и можете гордиться ею. Она имеет благородное происхождение и славную историю. Знать это важно в каждой семье Зотовых, ибо многие, особенно молодые, хотят знать как можно больше о своей фамилии, а многие однофамильцы могут быть примерами для подражания.

2. Чтобы собрать воедино как можно больше информации о фамилии Зотовы, довести ее до однофамильцев, а также закрепить и поднять статус своей фамилии, часть однофамильцев Зотовых собрались в городе Москве и предложили создать Клуб Зотовых — как информационное сообщество Зотовых.

3. Главные принципы организации деятельности этого Клуба заключается в том, что участие в Клубе исключительно добровольное, Клуб Зотовых не образует юридического лица и не принимает никакого участия в каких-либо политических акциях или коммерческих мероприятиях, членство в Клубе Зотовых не регистрируется.

4. На встрече однофамильцев 28 января 2010 года в городе Москве предложено малоизвестный праздник — Международный День Друзей 9 июня — объявить Днем Однофамильцев Зотовых. Предлагается в этот день поздравлять близких и однофамильцев и высказывать друг другу добрые пожелания.

5. Однофамильцы Зотовы сегодня — это люди разных профессий, разных национальностей, живут в разных уголках России и за рубежом, занимаются самыми разными делами. Все они нуждаются в добром слове и моральной поддержке. Давайте объединимся в информационный Клуб Зотовых и морально поддержим каждого Зотова. Давайте будем поздравлять однофамильцев за их успехи в делах, о которых станет каким-либо образом нам известно.

6. Мы обращаемся ко всем однофамильцам Зотовым при желании общаться через информационный потенциал Клуба Зотовых, изучать всю информацию о фамилии, рассмотреть принципы Клуба однофамильцев Зотовых и самим решать, как использовать информационный потенциал Клуба в своих личных интересах. Надеемся на полезность.

**Принято на встрече
однофамильцев Зотовых
в городе Москве
28 января 2010 года.**

3.5. 9 июня — «День Зотовых»!

На встрече однофамильцев Зотовых, которая состоялась 28 января 2010 года, было принято решение, согласно которому **9 июня объявлено «Днем Зотовых»!**



9 июня - это международный «День Друзей» (но в нашей стране этот день мало кто знает).

В этот день все Зотовы могут поздравлять своих близких и однофамильцев, высказывая им свои добрые пожелания!

Справочно

9 июня — международный «День Друзей»!

Международные праздники, бесспорно, имеют общемировое значение, поскольку их празднуют всем миром, вне зависимости от гражданства, национальности и религиозных убеждений. Большинство этих праздников появились сравнительно недавно по инициативе таких организаций, как ООН и Юнеско. Но некоторые праздники возникли так давно, что даже историкам не удастся определить, откуда точно пошла традиция их празднования.

9 июня ежегодно множество стран мира отмечает один из самых «теплых» праздников — **Международный День друзей.**

Эта праздничная дата считается неофициальной, но повод для ее создания не теряет актуальности. Международный день друзей просто создан для того, чтобы мы, независимо от жизненных обстоятельств и различных перипетий, напомнили своим друзьям о том, как они важны для нас и порадовали их.

Про этот праздник в России знают совсем немногие. Между тем Международный день друзей с каждым годом становится все популярнее.

Одной из самых интересных особенностей дружбы является то, что ее уже много столетий пытаются представить как нечто давно исчезнувшее из человеческого обихода. Все народы во все времена почитали дружбу величайшей ценностью, и при этом неизменно считали «подлинную дружбу» крайне редкой. Расцвет «настоящей дружбы», как правило, относили к прошлому. Как заметил немецкий философ Артур Шопенгауэр, «истинная дружба — одна из тех вещей, о которых, как о гигантских морских змеях, не известно, являются ли они вымышленными или где-то существуют».

Другой германский философ, Гегель, был более осторожен. По его словам, настоящая дружба бывает только в молодости, пока жизненные пути еще не определились. В этом замечании много верного: действительно, с годами нас все больше окружают коллеги, все больше времени отнимает работа. Тут уж, казалось бы, не до дружбы. И все-таки по большей части в жизни почти каждого есть человек, которого он называет «другом». И чаще всего это как раз спутники нашей юности.

Но мы надеемся, что в вашей жизни есть хотя бы один человек, которого вы захотите от всей души поздравить с этим праздником. Ведь международный день друзей (International Friends Day) просто создан для этого.

Быть может, этот праздник станет отличным поводом, чтобы вновь, спустя какое-то время, собраться шумной дружной компанией и поделиться хорошими новостями и приятными воспоминаниями.

3.6. Отзывы о встрече (выдержки)

Дмитрий Константинович Зотов

Много лет собираю материалы и выстраиваю свою ветвь рода Зотовых. Чем глубже опускался вглубь истории, тем больше крепло желание встретиться с представителями других ветвей нашего общего древа. То, что произошло 28 января 2010 года, впечатлило на всю оставшуюся жизнь. Низкий поклон инициаторам и организаторам встречи Зотовых! Будем жить и крепить наше сообщество!

Яков Александрович Зотов

Хочу от души поблагодарить организаторов встречи 28 января. Очень понравилось! БОЛЬШОЕ СПАСИБО!!!

Дмитрий Алексеевич Зотов

Спасибо за организацию встречи всей команде Владимира Борисовича и ему в отдельности... Все понравилось, а самое главное, что собралось столько интересных однофамильцев и обсудили много продуктивных вопросов...

Дмитрий Александрович Зотов

Состоялась всегалактическая встреча, многосторонний саммит и наконец, очень душевные посиделки людей, казалось бы, абсолютно разных, чужих друг другу, имеющих абсолютно разные интересы в жизни, разные достижения и круги общения, но имеющих то одно объединяющее обстоятельство, которое принесло их с разных сторон нашей необъятной Родины в один день, в один час под одну крышу — фамилия Зотов.

Сразу приятно удивил подход к организации мероприятия своими аксессуарами — каждому участнику был вручен бейдж, авторучка, значок и памятная папка с протоколом официальной части нашего заседания. Также в папке оказалась крайне интересная и полезная брошюра, посвященная историческим лицам и местам, имеющим непосредственное отношение к фамилии Зотов. Все помещения конференции были оформлены баннером «Зотовы. Встреча однофамильцев 28.01.2010.». Отличное техническое оснащение этого праздника жизни, выступление, посвященное истории рода и фамилии и постоянное «живое» музыкальное сопровождение в совокупности с шикарным застольем создали неповторимую дружественную атмосферу. Люди, которые были мгновение назад абсолютно чужими, просто сидели и общались обо всем, как самые настоящие родственники. Шутки, смех, звон бокалов и кружащиеся в танцах пары новоиспеченных «родственников» открывали людей, раскрепощали всех присутствующих, вызывая новые улыбки и красивые тосты.

Подводя итоги, хочется пожелать всем Зотовым не растерять эту энергию общения, эту жажду познания своих корней! Давайте подавать пример всем однофамильцам галактики! Удивительный вечер прошел не бесследно для многих людей и оставил приятные эмоции в памяти, теплые и родственные. Давайте не забывать, что все зависит от нас самих же, как не забываем мы о верности и терпении в роду Зотовых!

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Генеалогическое дерево

Для многих людей изучение и составление своего генеалогического дерева стало очень интересным занятием.

Причем это не только очень интересно и познавательно, но и способствует налаживанию контактов с родственниками, и в первую очередь с детьми.

Ведь именно детей чаще всего привлекают к сбору информации и оформлению результатов.

Дети могут фотографировать, опрашивать родственников, с ними можно отправляться в поездки, записывать результаты.

Сегодня во многих школах существуют и работают кружки генеалогии.

В эпоху Интернета и социальных сетей изучение прошлого своей семьи значительно облегчилось.

Разработано множество компьютерных программ, облегчающих работу и позволяющих красочно и информативно построить генеалогическое дерево.

Эти программы позволяют хранить и отображать информацию о родственниках, представляют возможность поиска, сортировки, фильтрации, печати данных, получения статистики.

Программы обеспечивают возможность построения красивых, легко читаемых генеалогических деревьев с фотографиями.

Крупные генеалогические сайты:

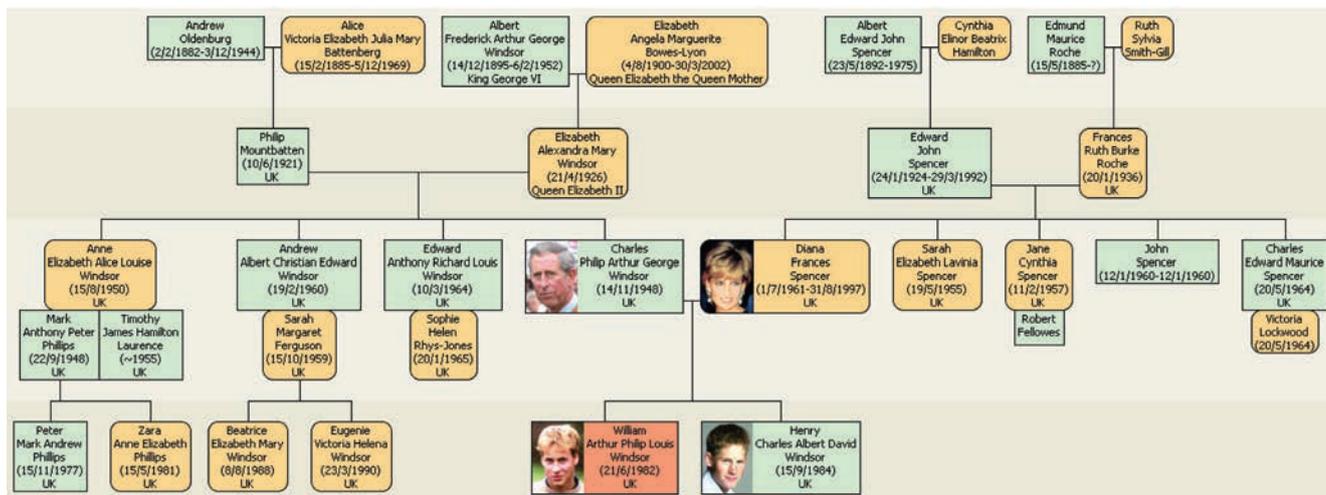
- Всероссийское генеалогическое дерево (ВГД) — www.vgd.ru
- Российское генеалогическое дерево (РГД) — www.r-g-d.ru

Программы для составления семейного дерева:

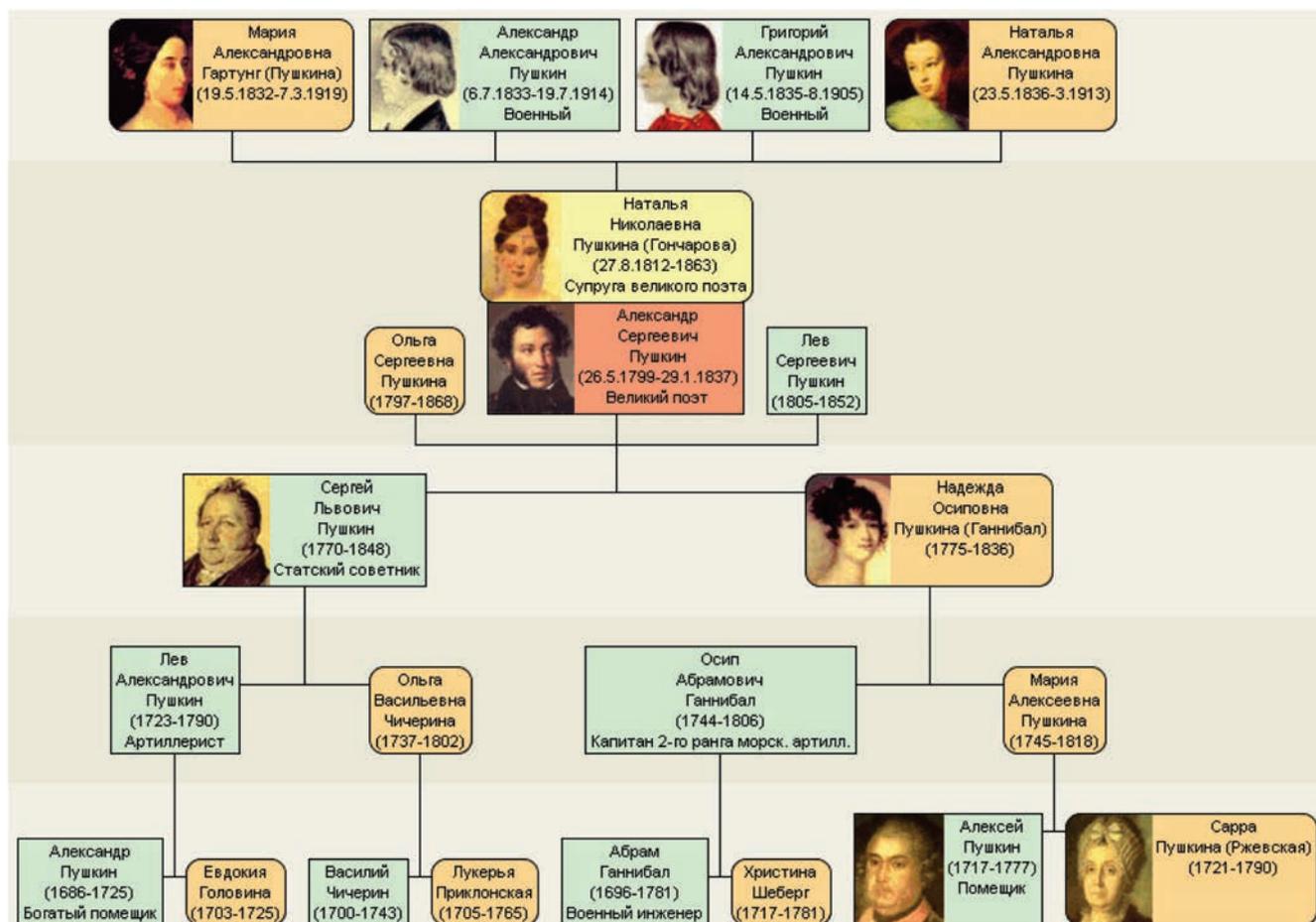
- www.genopro.com.ru
- www.genery.com и другие.

Для получения более подробной информации рекомендуем обратиться на сайт www.genon.ru.

И как знать, может оказаться, что многие Зотовы не просто однофамильцы, а на самом деле родственники.



Пример составления родословного древа Принцессы Дианы при помощи программы «Древо жизни» (www.genery.com)



Пример составления родословного древа великого поэта Александра Сергеевича Пушкина при помощи программы «Древо жизни» (www.genery.com)



*«... изучая предков, мы узнаем самих себя...»
Историк В.О.Ключевский.*

Долгое время мы жили не помня своих предков, а иногда умышленно забывая свои семейные истории, чтобы не создавать проблем своим детям и внукам.

Времена, к счастью, изменились. Мы можем и должны узнать свои корни.

Очень многое в жизни объяснимо и вполне закономерно. Причины тех или иных поступков, отдельные черты характера, способности, склонности к определенным профессиям находят объяснения в присутствии тех или иных родовых генов. Большая часть людей выбирает профессии своих предков. При лечении каких-то серьёзных заболеваний надо вспомнить проблемы своих предков.

Поэтому надо изучать своих предков и делать выводы и учитывать их опыт и ошибки.

Законы природы неотвратимы – старшие поколения уходят, но не исчезают совсем, пока их помнят и гордятся ими. Они рядом и помогают. Хорошо о связи с предками написал поэт Е.Юшин:



*«Есть та волна в бушующем просторе,
Где души предков – кровь богов моих,
Разделят радость и спасут от горя,
Покуда сам я не забуду их.»*



СОИС, эксперт по вопросам истории родов и предприятий
ОКНПР, Советник Главы Старшины по историческим вопросам
Академик Академии Благородных Дел во Славу Отечества
М.Л.Черняк mlchernyak@mail.ru

Составление истории рода, предприятия в виде книги или видеофильма.



Приложение №3

Участники Клуба Зотовых создали сайт



и форум для общения однофамильцев

Форум Зотовых Однофамильцев
 Место встречи-общения людей, проявляющих интерес к вопросам освещенным на данном информационном ресурсе

<http://www.vzotov.com/forums/index.php>

Здравствуйте Гости (Виде - Регистрация - Правила форума) Забудь пароль?

Рейтинг популярных тем
 Ответить все форум как провинция

Информация о форуме	Тем	Ответов	Обновление
Встречи и мероприятия Встречи и публикации. Отзывы, обсуждения, обмен мнениями Модераторы: ИгорьС , Кристина Зотова	4	24	Дата: 03.03.2010 - 11:51 * Викторис Лисовский дмитрий * => Автор: Кристина Зотова
Общение на различные темы Общение на сайте разные темы Модераторы: ИгорьС , Кристина Зотова	13	23	Дата: 07.03.2010 - 14:13 * Светлана * => Автор: Светлана
Поиск родственников Поиск родственников, знакомых Модераторы: ИгорьС , Кристина Зотова	4	6	Дата: 27.03.2010 - 20:17 * Знаменитые отшельники * => Автор: ИгорьС
Предложения по работе форума			
Ваши предложения и пожелания Ваши предложения и пожелания по улучшению работы данного ресурса в целом Модераторы: ИгорьС , Кристина Зотова	2	17	Дата: 06.03.2010 - 19:10 * 9-ГО ВСТРЕЧАЕМСЯ? * => Автор: ИгорьС

Быстрый вход User Name: *****

Статистика информации

За последние 15 минут форум посетили: 2 (зарегистрированных: 1, гостей: 1) [[Администратор](#), [Супермодератор](#), [Модератор](#)]
[Кристина Зотова](#)
[ИгорьС](#)

Сегодня форум посетили: 8 (гостей: 3, зарегистрированных: 5)
[ИгорьС](#), [Кристина Зотова](#), [Татьяна Галаева](#), [Istara](#), [SUSANNA](#)

Топ-100 активных пользователей за 7 дней
 За последние 7 дней, авторизованные пользователи не оставили сообщений на форуме

Наши именные: [Сегодня именинников нет](#)

Приветствуем новика по имени [Istara](#)
 Участников: 43
 Сообщений: 70
 Тем: 23
 Рекорд одновременного пребывания: 4, 02.02.2010 12:02

Отметить все форумы как прочитанные
 RSS

Приложение №4

Рисунки Зотовой Тани, участницы конкурса
«Лучший детский рисунок»

БУКЕТ

Нарисован в 3 года



ОСЕНЬ – ЗИМА

Нарисован в 5 лет



ДЖУНГЛИ

Нарисован в 6 лет



Источники

1. Федосюк Ю.А. Русские фамилии. Популярный этимологический словарь;
2. Суперанская А.В., Сулова А. В. — Современные русские фамилии. «Наука», 1981 г.;
3. Системы личных имён у народов мира. «Наука», 1989 г.;
4. Никонов В.А. «География фамилии», М., 1988 г.;
5. Веселовский С.Б. «Ономастикон: Древнерусские имена, прозвища и фамилии», М., 1974 г.;
6. Унбегаун Б.О. «Русские фамилии», М., 1995 г.;
7. Воробьев А.В. «Поселения Волгоградской области» 2-е издание Волгоград: Станица 2, 2000. — 320с.;
8. Энциклопедический словарь Брокгауз и Ефрон, М., 1993 г.;
9. Кочеткова В.В. «Усадьба Лыткарино и ее обитатели», Изд.: Древлехранилище», 2008 г.;
10. Пекарский П. «Наука и литература в России при Петре Великом», т. I, стр. 226-227. — Ласковский;
11. «Материалы для истории инженерного искусства в России», ч. II, стр. 276. — Геннади, Словарь, т. II;
12. Крживоблоцкий Я. Костромская губерния // Материалы для географии и статистики России, собранные офицерами генерального штаба. СПб., 1861. С. 345;
13. Памятная книжка Костромской губернии на 1862 год. Кострома, 1862. С. 366—367;
14. Пирогов В. Очерки фабрик Костромской губернии. Данные исследования 1881—1882 гг. Кострома, 1884. С. 151, 169—170;
15. Костромской календарь на 1894 г. Кострома, 1894 г.;
16. Костромской календарь на 1895 г. Кострома, 1895 г.;
17. Костромской календарь на 1911 г. Кострома, 1911 г.;
18. Костромской календарь на 1913 г. Кострома, 1913 г.;
19. Скворцов Л. Материалы для истории г. Костромы. Кострома, 1913 г.;
20. Дюбюк Е. Основные черты в развитии крупной промышленности Костромской губернии в дореформенное время. Кострома, 1914. С. 101;
21. 1905 год в Костроме: Сборник статей под. ред. Андреева Я.А. Кострома, 1926. С. 6;
22. Кострома: Краткий исторический очерк. Ярославль, 1978. С. 40;
23. Горобец И. Комплекс прядильно-ткацких фабрик в Костроме. Реконструкция и развитие // Архитектура СССР, 1984, №4. С. 77;
24. Иванова Л.И. Царство красного кирпича // Памятники Отечества. М, 1991, №1. С. 87—94;
25. ГАКО, ф. 138, оп. 5, д. 18; ф. 426, оп. 1, д. 120; ф. 161, оп. 1, д. 426, л. 13 об.; Архив ДКН. Войтюк Т.В. Историческая справка к историко-архитектурному опорному плану г. Костромы (Ипатьевская слобода, Спасо-Никольская слобода). Рукопись. С. 16;
26. Бочков В.Н. Старая Кострома. Рассказы об улицах, домах, людях. Кострома, 1997. С. 132;
27. ГАКО, ф. 470, Ведомость о промышленном заведении по губернскому списку №4. 1897—1898. Архив управления главного архитектора г. Костромы. План г. Костромы 1926 г., Кострома, 1926 г.;
28. Н. Мещанинова. «Художник с русской душой» — газета «Наш Изограф», М., июль 2002 г., №7, с. 18;
29. Кавалеры ордена Славы трёх степеней. Биограф. словарь. — М.: Воениздат, 2000. — С. 116, фот.;
30. Комиссары. — Ярославль: Верхне-Волжское кн. изд., 1988. — С. 172—177, фот.;
31. Лобода В.Ф. Солдатская слава. — Кн. 1. — М., 1963. — С. 116—117;
32. Рощин И.И. Кавалеры ордена Славы трёх степеней. — М., 1985. — С. 52—53;
33. Шевченко Н. Звезды Славы. Казань, 1969. с.66—74;
34. Полные кавалеры ордена Славы — наши земляки. Казань, 1987. С. 47—51;
35. Зотов В.В. «Вечерняя сказка». Издательство «Панорама». Москва, 1991 г.;
36. <http://www.wikipedia.org>;
37. <http://maps.yandex.ru>;
38. <http://www.businesspravo.ru>;
39. <http://infopravo.by.ru>;
40. www.pravoteka.ru;
41. <http://pravo.roskultura.ru>;
42. <http://interpretive.ru>;
43. <http://www.biografija.ru>;

44. <http://dic.academic.ru>;
45. <http://slovari.yandex.ru>;
46. <http://russianfamily.ru>;
47. <http://www.oldcity.ur.ru/gorkogo23.html>;
48. <http://www.uraledu.ru/node/9678>;
49. <http://its.ekburg.ru>;
50. <http://660285-01.ural66.ru/library/zotov>;
51. <http://reestr.answerpro.ru>;
52. <http://www.znamenie-hovrino.ru/node/340>;
53. <http://oldmos.ru/photo/view/7953>;
54. <http://www.archnadzor.ru/?p=578>;
55. <http://www.rusinst.ru/articletext.asp?rzd=1&id=7033>;
56. <http://www.childlib.kmtn.ru/index.files/Page1085.htm>;
57. <http://www.enckostr.ru>;
58. <http://www.vgd.ru/Z/zotov.htm>;
59. <http://www.alant.orthodoxy.ru/letopis/pg-letopis-4.htm>;
60. <http://www.kokhloma.ru>;
61. <http://poisk.vid.ru>;
62. <http://www.kazachiy-krug.ru>;
63. <http://vvsul.narod.ru/cart.htm>;
64. http://cossackweb.narod.ru/kazaki/r_stnhpr.htm;
65. <http://nativregion.narod.ru/gladkoff1/hoper2.html>;
66. <http://www.zotovskaya.ru/stanitsa-zotovskaya.html>;
67. <http://okha.sakh.com/news/okha/57695>;
68. <http://www.samolety-poezda.ru/avia-price/oha>;
69. <http://www.adm.sakhalin.ru/?id=177>;
70. <http://www.sakhvesti.ru/?div=spec&id=92>;
71. <http://www.sdhm.ru>;
72. <http://azbyka.ru>;
73. <http://www.region.mogilev.by/en/node/7758>;
74. http://pda.sb.by/post/ivanov_sad;
75. <http://ulnat.by.ru/kuz/vl/a.html>;
76. <http://www.uleygrad.ru/analitik925.html>;
77. http://www.eco.ulstu.ru/k_k.php?key=1173:216:800:54;
78. <http://www.simturinfo.ru/reki.htm>;
79. <http://www.stroy-press.ru/print.php?id=9570>;
80. http://www.history.ru/index.php?option=com_ewriting&Itemid=0&func=chapterinfo&chapter=6268&story=4903;
81. http://peshehod.su/piter_street/z/418-Zotovskij-Prospekt.html;
82. <http://onfoot.ru/sights/factories/1223.html>;
83. <http://enc.ex.ru/cgi-bin/n1firm.pl?lang=1&f=1038>;
84. <http://gerbovnik.ru/arms/92.html>;
85. <http://www.warheroes.ru>;
86. <http://persones.ru>;
87. <http://az-libr.ru>;
88. <http://www.culture.rinfotels.ru>;
89. <http://blokada.otrok.ru/biogr.php?l=8&n=1ova>;
90. <http://www.bvvaul.ru/profiles/1735.php>;
91. <http://www.ivanovo1945.ru/bio/s002.html>;
92. http://www.hrono.ru/biograf/zotov_vp.html;
93. <http://culture.niv.ru/doc/theatre/encyclopedia/177.htm>;

94. <http://www.slovco.ru/all/z/ZOTOV-16504.html>;
95. <http://www.kino-teatr.ru>;
96. <http://imhonet.ru/person/159994/role/103>;
97. <http://www.okolo.ru/person/actors/zotov>;
98. <http://www.maly.ru/people.php?name=ZotovV>;
99. <http://masterskaya.onego.ru/zotova.htm>;
100. <http://www.ruscircus.ru>;
101. <http://www.chrab.chel.su/archive/14-02-98/4/RF81.DOC.html>;
102. http://mus-college-shatalov.narod.ru/vokalnoe_otdelenie.htm;
103. <http://www.sarcons.ru/new/index.php/zotov.html>;
104. <http://www.classicalmusic.ru/?id=2476&expand=6>;
105. <http://svetloduh.ru/masters/semya-zotovyx.html>;
106. http://www.kmay.ru/sample_pers.phtml?n=1238;
107. <http://www.arsvo.ru/arkhivy/gavo/putevoditel-po-fondam-gavo/924>;
108. <http://russian-church.ru/viewpage.php?cat=voronezh&page=3>;
109. http://www.archi.ru/foreign/guide/workshop_present.html?wid=174&fl=2&sl=2;
110. <http://archunion.com.ua/arch/a-0064-003.html>;
111. <http://www.saratovart.ru/zotov.htm>;
112. <http://www.radmuseumart.ru>;
113. <http://www.saratovart.ru/zotov.htm>;
114. <http://ura-art.narod.ru/Zotov.html>;
115. <http://www.artunion.ru>;
116. <http://www.volgograd.ru/theme/info/culture/art/79771.pub>;
117. <http://www.artimpress.ru/ru/associates/65>;
118. <http://curvedboy.livejournal.com/5388.html>;
119. <http://artmusei.narod.ru>;
120. <http://duma.mos.ru>;
121. <http://aszotov.narod.ru/biograf.html>;
122. <http://alekseizotov.boom.ru/aboutme.html>;
123. <http://www.zotovaelena.ru>;
124. <http://olegzotov.ru>;
125. <http://www.stihi.ru>;

Зотовы — фамилия особая.

Энциклопедия домашнего пользования

Бумага мелованная. Формат 60х84/8.

Объем 19,5 п.л. Печать офсетная.

Тираж 1000 экз.

Издательство «Юго-Восток-Сервис»

111024, ул. Душинская, 20.

Тел.: (495) 918-01-00